

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَتِيلاً

مَجْمَعُ التَّحْوِيدِ

تأليف

شیخ زکریا قراداش قاری محمد دریس العاصم

پسینترجمہ

قاریم فضیل الحق حقیقاً

المَشر

مکتبۃ القرآن والسنة

کاسی روڈ کوئٹہ بلوچستان 0333-7808108 Mob:



www

Maktaba Tul Ishaat .com



تمام فنون کے کتب کے پی-ڈی-ایف ہمارے ویب سائٹ سے اور پلے سٹور سے فری ڈاؤن لوڈ کریں۔ ہم روزانہ کی بنیاد پر اس میں مزید کتب شامل کر رہے ہیں اس لیے آپ ہفتے میں ایک بار ضرور ہمارے پلے سٹور اور ویب سائٹ کو چیک کیا کریں۔

ابھی مطلوبہ پی-ڈی-ایف مفت ڈاؤن لوڈ کریں

منطق	خطبات	تفاسیر
معانی	سیرت	احیث
تصوف	تاریخ	فقہ
تقابل ادیان	صرف	سوانح حیات
تجوید	نحو	درس نظامی
نعت	فلسفہ	لغت
تراجم	حکمت	فتاوی
تبلیغ و دعوت	بلاغت	اصلاحی
تمام فنون		

مکتبۃ الاشاعت ڈاٹ کام
Maktaba Tul Ishaat.com

وَرَيْلُ الْقُرْآنِ تَرْبِيًّا
أَوْ نَاسِي قُرْآنٍ بِجِدِّهِ تَرْبِيْلَتَهُ وَبِلَاتِ

تَحْرِيرُ الْجَمْرِ

تأليف

شیخ القراءات قاری محمد ادریس العاصم مدظله

فاضل مدینہ یونیورسٹی

پینتو ترجمہ

ولتشریح

قاری فضل الحق حقانی

مدرس شعبہ تجوید وقرائت جامعہ تجوید القرآن برکلی روڈ کوئٹہ

مکتبۃ القراءات والتجوید

کانسی روڈ کوئٹہ

ما ولي دشيخ عاصم تحبير التجويد لستونو

محترم مولو ستونو!

داد علم تجويد بنکلی تحفه چي ستا سو په لاسونو کي ده دا
زما د محترم استاذ شيخ القراءت قاري محمد ادريس العاصم
تصنيف دى. چي ما ورسه قراءات ثلاثه يعنى «درة» ويلي
ده.

هر کله چي ما وليده چي دده دا تصنيف ډير مفيد کتاب وو او
زمونږ ووطنوال ورسره په «اردو» نه پوهيدل حکه نوماد نهايتي
مصرفياتو باوجود عزم وکړ چي په وطني ژبه پښتويه ترجمه کړم
چي الحمد لله دارمان پوره سو. هيله ده چي که چيري
زما شخه خدحاي غلطی سوي وي وماته خبره کړي ترخوبه بل
چاپ کي تدارك وکړل سي. اوماته يواحي يواحي دخاتمه بالخير
دعا وکړي:

عَمَّرَ اللَّهُ الْإِيْمَانَ وَفَضَلَ الْحَقَّ حَقًّا نِي بَيْتِهِ

درس شعبه تجويد وقرارات جامعه تجويد القرآن سرکي رډ کورډ

الناشر: مکتبۃ القراءت والتجويد

کانسروډ کونټه بلوچستان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لِلْحَمْدِ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالْعَاقِبَةِ لِلْمُتَّقِیْنَ وَالصَّلَاةِ
وَالسَّلَامِ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ
اَجْمَعِیْنَ - اما بعد:

د تجويد خه ضروري اصطلاحات

حرکات ثلاثه زور، زیر، پېښ ته په عربی کی حرکات ثلاثه

ویل کیزی - او پر کو حرف چی حرکت

وی هغه ته متحرك ویل کیزی -

زور زور ته په عربی کی فتحه او نصب ویل کیزی

او پر کو حرف چی زور وی هغه ته مفتوح او منصوب

ویل کیزی -

زیر زیر ته په عربی کی کسره او جر ویل کیزی، او پر کو حرف

باندی چی زیر وی هغه ته مکسور او مجر ویل کیزی

پېښ پېښ ته په عربی کی ضمه او رفع ویل کیزی او پر

کو حرف باندی چی پېښ وی هغه ته مضموم

او مرفوع ویل کیزی -

ساکن پر کو حرف باندی چی هیخ حرکت نه وی هغه ته

ساکن ویل کیزی یعنی مجزوم وی لکه دقل لاء

مُشَدَّد | پر کو حرف باندی چی شد وی یعنی دری
غائبہ علامہ ہفتہ مشدد ویل کیزی

تَنوین | دوه زورہ - دوه زیرہ - اودوه پلینہ تہ تنوین
والی دادنون تنوین علامہ دہ -

دَجْوید تَعْرِيف | دَجْوید لغوی معنی دہ عمدہ اوبنہ کار
کول - اود مجو دینوپہ اصطلاح کی ہر

حرف دخیلہ مخرجہ تخی بیلہ تہ تکلیفہ سرہ د تولو صفاتو
ادا کول =

دَجْوید مَوْضوع | دَجْوید موضوع حروف ہجاء -

دَجْوید غرض او مقصد | دَجْوید غرض او مقصد

تصحیح د حروف فودہ -

دَجْوید فائده | دَجْوید فائده د اللہ تعالیٰ رضا او

او خوشحالی اود دوا بھانوکامیابی ہ

دَجْوید واضعین | ددی فن وضع کونکی دوه

قسمہ دی -

① **من حیث الاداء** - یعنی پہ ویلوسرہ بنوونکی

ہفتہ حضرت نبینا محمد صلی اللہ علیہ وسلم دی -

لکہ خرننگہ چی ہغوی د حضرت جبرئیل علیہ السلام

تخه اوريدي لي وه داغہ رنگہ د قواعد و مطابق و خپلو صحابہ کراموتہ و روښنوال . څرنگه چي هغوی اهل زبان وه حڪم لوهغوی ته د قواعد و ضرورت نه وو۔ هرکله چي اختلاط د عربي او عجم وراغلي نو د قواعد وليکلو ضرورت پېښ سو۔ بيا قواعد راجع کره سوه

② **من حيث القواعد** = يعني د قواعد و د جمع کيدو په اعتبار په دي کی اختلاف دی۔

ابوالاسود الدؤلی یا ابوالقاسم عبید اللہ بن سلام۔
یا خلیل ابن احمد الفراهیدی۔ یا د قرأت دامامانو
تخه چاقو قواعد د قرأت جمع کړيدي۔ یا ابو مزاهم خاقانی
یا موسیٰ ابن عبید اللہ ابن خاقانی چي په ۳۲۵ هـ کی مړ دی۔
د علم تجويد مرتبه | د علم تجويد مرتبه داده چي
د اعلم افضل العلوم دی۔

ولی چي د دی علم تعلق د قرآن سره دی کوم چي تر ټولو
کتابونو افضل او اعلى دی۔

ارکان تجويد | د علم تجويد څلور رکنونه دی

① مخچونه پيژندل ② د حروفو صفتونه پيژندل ③ د حروفو حکونه پيژندل ④ ژبه د حروفو د صحيح ادا کولو عادت جوړول =
(يادونه) داسی د حروفو په نريات مشق (تمرین)

کولو اود قرابت د ماہرینو سخنے بغیر نہ حاصل پزی۔

د تالیف سببونه

هر کله چی عرب او عجم په خپل منځ کی سره گډ (خلط) سوه
د گډ والی د علم تجوید د قواعدو لیکلو سبب وگرځیدی۔

د قرآن د تلاوت مرتبې

د قرآن د تلاوت کولو درې مرتبې دي۔

ترتیل قرآن مجید په دیر آسانی او اطمینان سره د
مخروجونو او صفتونو د لحاظ سره ویلوته
لکه په جلسه او محفل کی دي ته ترتیل وائی۔

تدویر قرآن کریم ترتیل څه تیز چابک او د تجوید د
احکامو د لحاظ سره ویلوته تدویر وائی

لکه په جهری لمونځ کی۔

حدر قرآن کریم د تجوید ی قواعدو مطابق تر
تدویر تیز (چابک) ویلوته حدر وائی لکه په تراویح کی

لحن

د لحن معنی خلطی ده ددی تعریف دادی۔

حروف دتجوید خلاف او غلط ادا کولوته لحن ویل کیزی۔
د لحن قسمونه

① لحن جلی ② لحن خفی۔
د لحن جلی تعریف

د لحن جلی معنی ده واضح اور وینانه۔
 د حروف فویہ مخرجونو، صفات لازمه و و او حرکاتو او سکنا تو
 کی غلطی کولوته لحن جلی ویل کیزی۔ او د احرام دی۔

د لحن جلی قسمونه

د لحن جلی لاندی پنخه قسمونه دی۔

① دیو حرف پرخای بل حرف ویل۔ لکه د عَلِيمُ پرخای
 اَلِيمُ د الصَّيْفُ پرخای السَّيْفُ د قلبُ پرخای کَلْبُ ویل۔

② یو حرف د خیل اصل نخه کمول لکه دَوْلًا تَقْرَبًا پرخای
 وَلَا تَقْرَبُ د صَيْفِي پرخای صَيْفٍ او د عَرَفُوا پرخای عَرَفُ ویل۔

③ یو حرف د خیل اصل نخه زیاتول لکه۔ د نَعْبُدُ پرخای
 نَعْبُدُوا ویل۔ د نَسْتَعِينُ پرخای نَسْتَعِينُ او د غَيْرِ پرخای

غَيْرِي ویل۔

④ د متحرک پرخای ساکن ویل او د ساکن پرخای

متحرك وييل لکه دارسلنا پرخاي ارسلنا وييل -
يايو حرکت دبل پرخاي وييل لکه دانمت پرخاي انمت
وييل يا انمت وييل -

۵) د مشد د پرخاي مخفف وييل ياد مخفف پرخاي مشد
وييل - لکه د ات پرخاي ان وييل درب پرخاي رب اود ملة
پرخاي ملة وييل -

الحن خفي

د حروفو د حسن د پاره چي کوم صفتونه دي په هغو کي
غلطي کولوته لحن خفي وييل کيږي مثلاً د غنه کولو
پرخاي نه کول - يا زور يلسن والا رادک ويلو پرخاي
باريک ويل يادک لام باريک ويل د الحن خفي دي
اودام کړوه دي -

له لحن خفي داسي پته غلطي ده کوم چي لي صرف قاريان محسوسه کړاي سي -
عامو خلکو ته د هغې احساس نه سي کيد لاي - مثلاً اخفاء اقلاب وغيره ياداسي
باريکه غلطي دکوم احساس چي صرف او صرف د قرائت ما هر بنو ته کيد لاي سي -
مثلاً د نه حرف ورسته الف باريک ويل - حرکتونه ناقص ادا کول غنه ديوالف
خخه کمه يا زياته کولوته لحن خفي وييل کيږي - د دي شخه خان سا تل پکار دي -
ولي چي په دي کي د الله جل جلاله د ناراضه کيد و بېرته ده ۱۳

دَاعُوذُ بِاللّٰهِ اَوِ بِسْمِ اللّٰهِ بَيَان

هر کله چي دقرآن مجيد تلاوت شروع کيزي نو هله ته اَعُوذُ
بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ وَيَلِ ضروري دى -
که شروع دتلات دسورة دشروع تخه وى او که دسورة
دمنخ تخه وى -

همدارنگه دسورة په شروع کي بِسْمِ اللّٰهِ وَيَلِ ضروري
دى - ماسواد سورة براءت تخه (توبه) که ابتداء تلات
دسورة براءت تخه او که دتلات په منخ کي سوره براءت
شروع سى - او که تلات دسورت دمنخ تخه شروع سى
بيا په بِسْمِ اللّٰهِ وَيَلِ کي اختيار دى -

تلاوت که چيرى دسورت براءت تخه شروع کړل
سى نو د بعض علماء په نزد دبرکت حاصلو لود پاره
بِسْمِ اللّٰهِ وَيَلِ سى - لکن کله چي سورت اَنْفَال ختم
کړى سورت توبه شروع کړى نو بيا به بِسْمِ اللّٰهِ
هيڅ کله نه والى -

په دى کي درى صورته جائز دى

۱) فصل ۲) وصل ۳) سگته - دادرى صورته بيسم الله
دى -

دجمهوريه نزد دى بسم الله نه وانى مگر اهوازي ابوالفتح بن سبطا وغيرهم په نزد جائز دى ۱۲ النشر

دِی کلامِ خلاصہ

دکلامِ خلاصہ ناسوہ چی دا ابتداء دِی قسمہ دہ
 ① ابتداءئے تلاوت ابتداء سورت۔ دلتہ اَعُوذُ بِاللّٰهِ اَوْ
 بِسْمِ اللّٰهِ دوارہ ضروری دہے۔

② ابتداء تلاوت درمیان سورت۔ دلتہ صرف اَعُوذُ بِاللّٰهِ
 ضروری دہ۔ اوپہ بِسْمِ اللّٰهِ ویلو کی اختیار دی۔

③ ابتداء سورت درمیان ثلاث۔ دلتہ صرف بِسْمِ اللّٰهِ ویل
 ضروری دہ۔

ابتداءِ تلاوتِ او ابتداءِ سورتِ کد

اَعُوذُ بِاللّٰهِ اَوْ بِسْمِ اللّٰهِ ویلو خلو صورتونہ دی۔

① اَعُوذُ بِاللّٰهِ۔ بِسْمِ اللّٰهِ اَوْ سورت پہ جلا جلا ساہ سرہ
 ویل چی دی تہ فصل کل ویل کیزی لکہ اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ
 الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ قُلْ
 هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۝

لہ دلتہ یعنی دس سورت پہ شروع کی بِسْمِ اللّٰهِ حکہ ضروری دہ چی
 د بِسْمِ اللّٰهِ تعریف داغہ دی۔ ابہ فاصِلہ بین السورثین۔ یو آیت دی
 چی دوو سورتو جلا والی راولی = فضل الحق حقانی غفرلہ۔

اللحم اغفر لکاتبہ ولن سغی فیہ کتبتہ بقلمہ احقر العباد سنا ولی اللّٰہ فصیم۔

۲) اَعُوذُ بِاللّٰهِ - بِسْمِ اللّٰهِ اَوْ سُوْرَتِ يٰوَسَّوَسَا سِرِّهِ وِيَل

پہی دی تہ و وصل کل و یل کیزی - لکہ

اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ط

۳) اَعُوذُ بِاللّٰهِ يٰوَسَّوَسَا جَلَّاسَا سِرِّهِ وِيَل - اَوْ بِسْمِ اللّٰهِ اَوْ سُوْرَتِ

پہ جلا ساہ سِرِّهِ و یل چہی دی تہ فصل اول - و وصل ثانی

ثانی و یل کیزی لکہ اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ
الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ط

۴) اَعُوذُ بِاللّٰهِ اَوْ بِسْمِ اللّٰهِ يٰوَسَّوَسَا سِرِّهِ يُوْحَاي وِيَل

اَوْ سُوْرَتِ يٰهَبَل سَاہ سِرِّهِ و یل چہی دی تہ و وصل اول فصل

ثانی و یل کیزی لکہ - اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ط

اَوْ کہ ابْتَدَا سُوْرَتِ دَلَاوَتِ يٰمَنْحِ كِي وِي

دَا عُوْذُ بِاللّٰهِ اَوْ بِسْمِ اللّٰهِ و یل و در ی صورتونہ جائز دی او یو

صورت نا جائز دی -

۱) سُوْرَتِ اٰخِرِ اَوْ بِسْمِ اللّٰهِ اَوْ دُوْهُمِ سُوْرَةِ يٰهَبَل جَلَّاسَا سِرِّهِ

و یل لکہ - ثُمَّ لَمَّا سَأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مِنْ الرَّحِيْمِ وَالْعَصْرِ = چہی و دی تہ فصل کل و یل کیزی -

۲) دَاوِلِ سُوْرَتِ اٰخِرِ بِسْمِ اللّٰهِ اَوْ دُوْهُمِ سُوْرَتِ اِبْتَدَا سِرِّهِ

یوحای کول دری سره په یوه ساه سره ویل لکه تَمَّ لَسْتَلْنُ یَوْمَ
مَئِذٍ عَنِ النَّعِیمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَالْعَصْرِ حِی و د ی ته و
وصل کل و یل کیزی -

۳) د اول سورت پراخیر باندی وقف کول بَسْمِ اللّٰهِ اود و هم
سورت په یوه ساه سره ویل لکه تَمَّ لَسْتَلْنُ یَوْمَ مَئِذٍ عَنِ النَّعِیمِ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَالْعَصْرِ - حِی و د ی ته فصل اول
وصل ثانی ویل کیزی -

۴) د اول سورت اخیر او بَسْمِ اللّٰهِ په یوه ساه سره اود د و هم
سورت شروع په بل ساه سره ناجائز دی - لکه
تَمَّ لَسْتَلْنُ یَوْمَ مَئِذٍ عَنِ النَّعِیمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِ الْعَصْرِ - حِی و د ی ته وصل اول فصل ثانی ویل کیزی -
دا صورت له درو وجهی ناجائز دی و لپی د بَسْمِ اللّٰهِ تعلق
دراتونکی سورت سره ده - اود وصل اول فصل ثانی سخه
د دی خبری گمان کیزی اچي د بَسْمِ اللّٰهِ تعلق د مخکی سورت سره دی

اوکه ابتداء تلاوت د سورت په منح کی وی بیاد اَعُوذُ بِاللّٰهِ
او بَسْمِ اللّٰهِ ویلودوه صورت ته جائز اودوه صورت ته ناجائز دی
ولی چي په دی صورت کی اَعُوذُ بِاللّٰهِ ضروری ده اوکه بَسْمِ اللّٰهِ
هم و والی نودوه صورت ته جائز دی اودوه ناجائز دی -
① اَعُوذُ بِاللّٰهِ بِسْمِ اللّٰهِ اَو ایت په جلا جلا ساه سره ویل چي

۲
ودی ته فصل کل ویل کیزی -

۲) اَعُوذُ بِاللّٰهِ اَوْلَسْمِ اللّٰهِ په یوه ساه سره ویل اوایت په دوهم

سah سره ویل چی ودی ته فصل اول فصل ثانی ویل کیزی دادوان

صورتونه جائز دی - پاته دوه صورتونه یعنی وصل کل فصل

اول وصل ثانی نا جائز دی - اوکه بسم الله والی بیا اَعُوذُ بِاللّٰهِ

دایت سره وصل او فصل دواړه جائز دی -

د وصل په وخت کی دایاد سائل پکار دی چی د شروع کیدونکی

ایت په شروع کی به د الله تعالی ذاتی یا صفاتی نومونوڅخه

یونومونه وی مثلاً اَللّٰهُ یُعَلِّمُ مَا تَحْمِلُ کُلُّ اَنْثَى - یا

الرَّحْمٰنُ عَلٰی الْعَرْشِ اسْتَوٰی -

د غابنونیان

داکثر و مخرجونو تعلق د غابنونیوسره دی ځکه نو د مخرج

الحروف څخه مخکی د غابنونیونو نومونه بیانیزی ددی -

د پاره چی بیاد مخرجونوپه پیژندلو کی مشکل رانه سی -

د انسان په خوله کی عموماً (۳۲) دودیرش غابنونه وی - ۱۶

شپاړس غابنونه په لوره زامه کی او شپاړس غابنونه

په لاندی زامه کی کوم چی شل د زامی غابنونه دی اود وولس

د وریو غابنونه دی -

د وریو غابنونه | اولوڅلور و غابنونیوته تنایا

وائی۔ ثنایا علیا۔ دمخ دوه لور غابسونه۔ ثنایا سفلی د
مخ دوه لاندی غابسونه۔ رَبَاعِیَاتِ یاقواطع۔ د ثنایا
سره متصل هر طرفته یو یو غابن دی پورته کبنته۔ چی توله
خلور غابسونه دی) مترجم۔

انیاب یا کواسر۔ درباعیات سره متصل یو یو غابن راسته
طرفته اوچپه طرفته (چی توله خلور غابسونه دی) مترجم۔

د زامی غابسونه

ضَوَاحِك | د انیاب سره متصل هر طرفته (یعنی چپه
او راسته) پورته کبنته یو یو غابن ته

ضَوَاحِك وائی۔ چی توله خلور غابسونه دی) مترجم

طَوَاحِن | د ضَوَاحِك سره متصل هر طرفته پورته کبنته
دری دری غابسونه وی هغوی ته طَوَاحِن ویا کبزی

نَوَاجِد | د طَوَاحِن سره متصل یو یو غابن دی راسته
اوچپه طرفته هغوته نَوَاجِد وائی۔

فائده = د زامی غابسونه په عربی کی اضراس وائی۔ اضراس
جمع د ضرس ده او ضَوَاحِك طَوَاحِن او نَوَاجِد ته مطلقاً ضراس

وائی۔
مَكْتَبَةُ التَّرَاةِ وَالتَّجْوِیْدِ
الناشر
کالنسی روډ نزد مسجد نور کوئٹه

دَحْرُوفُودِ عَجْرُونُوبِيَانِ

مخارج د مخرج جمع ده - دهغه معنی ده دوتلوځای -

د مخرج تعریف | د مجودینو په اصطلاح کی د حرف د ادا کولو په وخت کی پر کو مخای چی

آواز ودریزی هغوی ته مخرج ویل کیزی =

مخرج پر دوه قسمه دی - ① محقق ② مقدر

مخرج محقق | هر کله چی د حلق ژبی او شونډه وپړیو معلوم ځای آواز اعتماد وکړی هغه ته

مخرج محقق ویل کیزی -

مخرج مقدر | هر کله چی د حلق ژبی او شونډه وپړ معلوم مواجز او آواز اعتماد ونه کړی

هغه ته مخرج مقدر ویل کیزی لکه جوف دهن - او خیشوم

د مخرجونو په شمار کبني اختلاف دی محقق او مختاره مذ

هېب د ادی چی د حروف هجاء مخرجونه ⑦ اولس دي -

د مخرجونو اصول پنځه دي -

① حلق ② لسان ③ شونډان ④ جوف دهن ⑤ خیشوم

أَوَّلُ أَصْلِكُ

حلق | په دی اول اصل کی دري مخرجونه او شپږ حرونه

دی۔ اول مخرج اقصیٰ حلق یعنی دحلق ہفتہ اخری حصہ کومچی دحگر سرہ یوحای دی۔

ددی خخہ دوه حروفہ اداکیزی همزہ اوہاء ہوز

دوہم مخرج وسط حلق یعنی دحلق دمنع حصہ ددی خخہ دوه حرفہ اداکیزی، ع، اوح، بی تکی

دریم مخرج ادنیٰ حلق یعنی دحلق ہفتہ حصہ کومچی دخوی و خواتہ دہ ددی خخہ دوه

حروفہ اداکیزی، غ، اوح، تکی والادی شپز و حروفوتہ حروف حلقی ویل کیزی۔

دوہم اصل

ثبیتاً پہ دی دوہم اصل کی لسٹ مخرجونہ او (لا اے لس حروفہ دی۔

خاورم مخرج دژبی بیخ دکشنی ژبی سرہ متصل اولور تالو خخہ، و ت اداکیزی۔

لہ دی حروفوتہ حروف اظہار ہم ویل کیزی ولی جی ہر کلمہ جی

دساکن نون او تنوین و روسنہ دا حروف راسی ملتہ اخفاء او غنہ نہ کیزی

بلکہ اظہار کیزی ۱۲ احقر فضل الحق حقای عفر لہ، الراقم فیم

پنجم مخرج | دکشني ٿي سره متصل دخول وخواه
اندي دٿي اوپورته تالو تخه (ك) ادا

کيزي۔ دي دوار و حروفو ته لهاتيه ويل کيزي۔

شپڙم مخرج | ڊٿي د منج حصه او ددي مقابل پورته
تالو ددي تخه۔ ج۔ ش۔ او۔ ي۔

هر ڪله جي متحرڪه اولين وي ادا کيزي۔

اووم مخرج | دٿي خنده (خوڪه) اول پورته پنجه
غابنونو بيخونه د ضوا حڪ تخه تر

نواجذ پوري دراسته يا چيه طرفه تخه۔ ضاد۔

ادا کيزي او دي حرف ته په اعتبار د مخرج حافيه ويل کيزي

اتم مخرج | دٿي ڪناره سره دٿي د حافه ڪله جي دنيا
رباعي۔ انياب او ضوا حڪ دور يوسره

يوخاي سي دهنه تخه ل ادا کيزي۔

اه لمات په عربي کي هنه کشي حلق ٿي ته ويل کيزي۔ لمات په حلق کي

يوه کشي تڪره ده کوم جي د حلق دلوري خوانه جُر يزي داد لوري خوا تخه

پنده او سرلي سزي دي دي ته په عربي کي (لسان الصغير) ويل کيزي۔

ته پر کومي ياء باندي جي حرڪت وي هني ته ياء متحرڪه ويل کيزي

لڪه يوقنون او ڪه ياء ساکن ماقبل فتحه وي هنه ته ياء لين

ويل کيزي لڪه اين ۳

نص مخرج

د ژبی کناره کله چی د ثنایا، رابعی، او انبیاب
د وړیوسره ولگیزی دهغه څخه ن- اداکیزی

لسم مخرج

د ژبی کناره سره د ظهر اللسان هر کله
چی د ثنایا رابعی د وړیوسره ولگیزی دهغه
څخه «را» اداکیزی - ل، ر، ن، حروف

طرفیه او ذلقیه ویل کیزی -
(۴) د طرف او ذلق یوه معنی ده یعنی د ژبی کناره -

یوولسم مخرج

د ژبی سر او د ثنایا علیا د بیخو څخه
دری حروف اداکیزی، ط، د، ه، ت،
دی حروفوته په اعتبار د مخرج حروف نطعیه ویل کیزی

له په عربی ژبه کی شجر د وار و هو په منځ کی خالی ځای ته ویل کیزی څرنگه چی د ا حروف
د خولی د منځ خالی حصی څخه اداکیزی ددی وجصی څخه دی حروف ته حروف شمیره ویل کیزی
ته ضاد د ژبی سر او د مخ د غاسنو څخه اداکول بالکل غلط دی

سه حافه د ژبی هغه حصی ته ویل کیزی کوم چی د لوړ و غاسنو سره ولگیزی -
خلاصه داچی د ژبی سر ته رأس اللسان او بیاد رأس اللسان څخه کوم طرفونه چی تر
ضواحبکی پوری لگیزی طرف اللسان او د ضواحبکو څخه حافه شروع کیزی او آخری
حصی ته اقصی اللسان او منتهی اللسان ویل کیزی ۱۲

ته نطع په عربی کی هغه کشتی کشتی غار و نوته ویل کیزی کوم چی په لوړتالو کی د غاسنو
د بیخوسره نژدی واقع دی - احقر فضل الملق حقانی غفر له الباری -

دوولسم مخرج | د ژبی سراو د ثنا یا علیا د کنارے تخه
دری حروف ادا کیزی، ظ - ذ - ث - دی

حروفو ته په اعتبار د مخرج لټوټه ویل کیزی -

د یارلسم مخرج | د ژبی سراو د ثنا یا سفلی کناره سره د اتصال
د ثنا یا علیا د دی تخه دری حروفه ادا

کیزی - ص - ز - س - په اعتبار د مخرج د دی ته اسلیټه ویل کیزی

د ریم اصل

شوندان = په دی کی دوه مخرجونه او څلور حروف دی

څوارلسم مخرج | د لاندې شونې لنده حصه او د ثنا یا علیا کناره
دهغه تخه (ف) ادا کیزی -

پنځلسم مخرج | دواړه شوندي دي - دهغه تخه - ب -
م - او و - او، متحرک او لین ادا کیزی -

ب د دواړو شونديو د لاندې حصه او میم د دواړو شونديو

دوچی حصه تخه ادا کیزی - او و د دواړو شونديو د نا تمام

له بعض مصنفینو د فا مخرج مطلق شوندي لیکلی دی - دا یاد ساتی چی

د شونديو د وی حصی دی - یوه لنده حصه کوم چی دخولی وخته ده او دوهمه

وچه حصه ده کوم چی دخولی تخه د باندی ده - د مطلق شوندي ویلو تخه

که چا - ف - دهغه وچه وچه تخه ادا کړه نو د اخلطه ده لاندې (لندوالی) قید ضروری
دی -

یوحای والی تخداد ایزی - ب - واو - میم - اوفاتہ حروف
شویہ ویل کیزی -

خَلْرَاصَل

جَوَف دَهْن یعنی دخولی ہنہ پورہ خالی حصہ ددی

تخخہ دری حروف اد ایزی الف، واو،

ی - ہر کلہ چی دادری سرہ ملوئی - یعنی واوساکن ماقبل

مضموم لکہ قولوا - ی - ساکن ماقبل مکسور لکہ اجزی -

الف - ساکن بی جہتکی ماقبل مفتوح لکہ حال دادری

حروفوتہ حروف مدہ جو فیہ ہوائیہ ویل کیزی -

یَادَوْنَه

نَصَب ← پہ عربی کی زور تہ ویل کیزی

رَفَع = پہ عربی کی پینس تہ ویل کیزی -

جَبَر = پہ عربی کی زور تہ ویل کیزی -

سَاکِن = ہنہ حرف تہ ویل کیزی پر کو مبانہ ی چی ہنہ حرکت زوی

مَتَحَرِّک = ہنہ حرف تہ ویل کیزی پر کو م چی حرکت وی -

لہ شفت پہ عربی کی شونہ وتہ ویل کیزی - داو دری حالتونہ دی مدہ - لین -

محرک ، ہر کلہ چی واوساکن ماقبل یہ مضموم وی ہنہ واومدہ ویل کیزی لکہ قولواو کہ

او کہ واوساکن ماقبل مفتوح وی نو ہنہ تہ واو لین ویل کیزی لکہ قول او کہ پروا

بانہ حرکت وی ہنہ تہ متحرک ویل کیزی لکہ و ماہر لہذا د شونہ و تخخہ

واو لین او متحرک اد ایزی - از احقر فضل الحق حقانی غفرلہ -

پنحوصل

خیشوم

یعنی دپزی هغه دښه نرم رک دی دهغه څخه
غنه ادا کیزی او دالون او میو ذاتی صفت او په هر حال کی
پیدا کیزی **د حروفو د صفتونو بیان**

صفات د صفة جمع ده چی دهغه معنی ده حالت او کیفیت
د صفت تعریف | حرف د مخرج څخه دادا کولو په
وخت کی چی کوم حالت حرف ته
لاحق کیزی هغه ته صفت ویل کیزی مثلاً د آواز پورته
کیدل یا کښته کیدل - نرم کیدل - یا سخت کیدل او
داواز د کیدل یا نور -

صفتونه پر دوه قسمه دی

① صفات لازمه ② صفات عارضه

د صفات لازمه تعریف | داسی صفتونه چی په هرو
وخت او هر حال کی په حروفو

کی پیدا کیزی - او که چیری د صفتونه اداعه سی نو هغه
حرف نه پاته کیزی بلکه په بل حرف سره بدلیزی یا
ناقص ادا کیزی - اللهم اغفر لکاتبه ولو آلدیه

لازمه صفتونه پردوه قسمه دی

① لازمه متضاده ② لازمه غیر متضاده
د متضاده تعریف متضاده صفتونه د مقابل داسی دوه

صفتوته ویل کیزی چه نه دواړه
 صفتونه په یوه حرف کئی جمع کیدای سی او نه هیش
 حرف ددوی څخه خالی پاته کیدای سی متضاده
 صفتونه لش دی -

دلزامه متضاده صفتونو تفصیل

دهمس صفت د همس معنی کښته والی اوضیف

دی - او په کومو حروفو کې چې د اصفت

پیداسی هفتو ته مهموسه ویل کیزی تعریف یه ددی چې
 ددی حرفونو داد اکید وپه وخت کې آواز ددوی په منخرج

کې په داسی ضعیف سوه ودریزی چه سا ه جاری وی
 او په آواز کې کښته والی وی لکه د یلمت ته -

داسی حروف لش دی چې مجموعه ییده فحشه شخص سکت

له لازمه صفتوته معیزه مقومه او ذاتیه هم ویل کیزی

ناشره مکتبه القراءه والتجوید

دہم صفت | دہم معنی دہ لور والی اوپہ کو موحر و فو
کی چی داصفت پیدا سی ہفتونہ مجھورہ

ویل کیزی۔ تعریف یہ دادی۔ چی دحر و فودا اکی دو
پہ وخت کی اواز دوی پہ مخرج کی پہ داسی زور سہ و د
ریزی چی ساہ بند سی لکہ د کَسَبَ با۔ دلش حروف
مهموسہ ماسوا پاتہ ۱۹ نولس حروف مجھورہ

۳ صفت شدت | شدت معنی دہ سختی اوقوت۔

اوپہ کو موحر و فو کی چی داصفت پیدا
سی ہفتونہ شدیدہ ویل کیزی۔ تعریف یہ دادی چی دی
حروف و داد اکو لوپہ وخت کی اواز پہ خپل مخرج کی پہ داسی سختی اوقوت
سہ و د ریزی چی اواز بند سی لکہ د اَحَدُ دال۔ حروف شدیدہ اتدی
چی مجموعہ یہ دہ اَجْدُ قَطِ بَكَت۔

۴ صفت رخوت | رخوت معنی دہ نرمی۔ اوپہ کو موحر و فو
کی چی داصفت پیدا ہفتونہ رخوہ ویل کیزی

تعریف یہ دادی چی دی حروف و داد اکو لوپہ وخت کی اواز پہ خپل
مخرج کی پہ نرمی سہ و د ریزی او اواز جاری وی لکہ د لَتَسَّكُنَّ سِين

لہ موزد شیخ محمد مکی نصر د معتبر کتاب النہایۃ القول المفیدہ، دصفت لازمہ و مجموعت یوحای

کری۔ دصفت جمر د نولس حروف و مجموعہ دادہ۔

عَظْمٌ، وَرَنْ، قَارِيٌّ، ذِي، غَضٍّ، جَدِّ طَلَبٍ - اللهم اغفر لکاتبہ و لوالدیہ

د شدت ضد او متقابل رخوت دی - د اته شدید او پنځه متوسطه
علاوه پاته شپاړس حروف رخوه دي -

توسط | د توسط معنی ده بین بین یعنی درمیانه او په کومو
حروفو کې چې د اصفت پیدا سی هغوته متوسطه ویل

کیزی - تعریف یه دای چې د حروفو داد اکولوپه وخت کی او اردوی
په مخج کی نه پورده جاری او نه پوره بندوی بلکه په یو درمیانی حالت
کی وی او د اسی پنځه دی چې مجموعه یه *لِن عَمْرَدَه* -

۵ صفت استعلا | د استعلاء لغوی معنی ده لوړوالی - او
لوړ طرفته پورته کول په کومو حروفو

کې چې د اصفت پیدا سی هغوته حروف مستعلیه ویل کیزی -

تعریف ددی صفت دای چې ددی حروفو داد اکولوپه وخت کی د ژبی بیخ
د لوړتالو و طرفته پورته کیزی - دکومله وجمی څخه چې د حروف د ک
ویل *مَثَلًا دَقَالَ قَاف دَاسِي حُرُوفِ اَوَّه دِي، خُصَّ ضَغَطٌ قِطْ -*

۶ صفت استفال | د استفال معنی ده کښته کیدل او په کومو
حروفو کې چې د اصفت پیدا سی هغوته مستفله ویل

کیزی - تعریف یه دای چې ددی حروفو داد اکید و په وخت کی د ژبی بیخ
لوړتالوته نه پورته کیزی بلکه لاندی وی - ددی سببه د حروف
باریک ویل کیزی مثلاً *دَحِيلَ لَام - د اَوَّ وَ مَسْتَعْلِيَه* علاوه پاته ټول

له حروف استفال حروفی چې په ده *اَثْبَتَ حَزْمٌ مَزِيحٌ دَ حُرُوفٌ اِذْ سَلَّ شَكَا - اَللّٰمُ اَخْرَجَ لَكَ تَبَه*

حروف مستفله دی۔ استعلاء او استفال ہم یو دبل سرہ ضد دی۔

۷۔ صفت اطباق | ادا طبل لغوی معنی دہ منسلیدل او بنہ

بندیدل او پہ کو موحر و فوکی چی دا صفت پیدا

سی ہفتہ مطبقہ ویل کیزی۔ تعریف یہ دادی چی ددی حر و فودادا

کیدو پہ وخت کی دژبی منخ دلور تالوسرہ بنہ یو خای کیزی دکورلہ

سببہ چی دا حروف بنہ دک ویل کیزی مثلاً تَطْلِعُ طاء۔

حروف مطبقہ خلودی، ص، ض، ط، ظ۔

۸۔ صفت الافتاح | الافتاح معنی دہ خلاصول او جلاکیدل

اوپہ کو موحر و فوکی چی دا صفت پیدا سی ہفتہ

تہ حر و منفتحہ ویل کیزی۔ تعریف یہ دادی چی ددی حر و فوداداکولو

پہ وخت کی دژبی منخ دیور تالو خخہ جلاوی۔ دکورلہ سببہ

چی دا حروف باریک ادا کیزی لکہ دَقْلُ لام د مطبقہ خخہ

علاوہ پاتہ ۲۵ پنخہ ویشنت حرفونہ منفتحہ دی۔ دادوارہ

صفتونہ یو دبل سرہ ضد او مقابل دی۔

۹۔ صفت اذلاق | اذلاق معنی دہ کنارہ او طرف پہ کو مو

حر و فوکی چی دا صفت پیدا سی ہفتہ

مذلقہ والی۔ تعریف یہ دادی چی دا حروف دشوندہ او ژبی

دکناری خخہ دیر شہراوپہ آسانی سرہ ادا کیزی لکہ د

فی فاء۔ داسی حروف شپزدی کو مچی پہ

فَرَمْنُ لُبِّ کی جمع دی۔

اصفتِ اصمات | اصمات معنی دہ منع کول

اودریدل - اوپہ کو موحر و فو

کی چی داصفت پیدا سی ہفتہ مصمۃ وائی - تریف

یہ دادی چی داحروف دخیلو مخرجو نو شخہ پہ مضبوطی

اوسختی سرہ ادا کیزی لکہ داذ نال - دمدلقہ شخہ

علاوہ پیاتہ ۲۳ حروفونہ مصمۃ دی اوداد وارہ

صفتونہ ہمدنور و مخکی صفتونو پہ خیر یو دبل سرہ

ضد او مقابل دی - دلتہ دصفات لازمہ متضادہ

وو بیان ختم سو - اوپہ ہر حرف کی پنحہ صفتونہ

ضروری پیدا کیزی -

النَّاشِر

مَكْتَبَةُ الْقِرَاءَاتِ وَالتَّجْوِيدِ

کانشی روڈ کوئٹہ

لہ دصفت اصمات دپرویشت حروفو مجموعہ دادہ -

جَزَعَشَّ سَاخِطٍ صِدْقَةٌ اِذْ وَعُظُّ يَحْضُكُ - كَتَبَ شَاوِلِي اللهُ فَمِصْرٌ
نَحْقَرُ

دصفات لازمه غیر متضاده بیان

دغیر متضاده تعریف

دحروف و فو نه لازمی اوضوری صفتونه دی کومچی په حروفو کی دهغو پیدا کیدل لازمی دی لکن خپل د مفهوم په اعتبار سره یو د بل څخه بالکل جلاوی ضدیت او تقابل هیڅ کله په کېنی نه وی -
صفات لازمه غیر متضاده اته صفتونه دي - او د صفتونه په بعض حروفو کی وی او په بعضو کی نه وی -

۱ صفت قلقله

دقلقلی معنی ده حرکت ورکول او سوزول او په کومو حروفو کی چی د صفت پیدا سی هغو ته حروف قلقله ویل کینی - تعریف یه د ادې - چی ددی حروفو د اکیدو په وخت کی له سکون په حالت کی ددی حروفو و مخرج ته حرکت ورکول کینی مثلاً د حطب، باء - او داسی حروف پنځه دی چی مجموعه یه ده قد طبع -
۲ صفت صغیر

له سکون د وخت څخه د ا مطلب نه دی که چیری متحرک و نه په هغو کی دقلقلی صفت نه پیدا کینی بلکه د صفت لازمه دی په حروف قلقله کی هر وخت او په هر حال کی پیدا کینی - لکن د سکون او وقف په حالت کی زیات محسوسه کینی او په متحرک کی هم که محسوسه کینی ولی چی د حرکت له سببه په حرف کی حرکت له مخه موجود وی

کوموحر و فوکی چی د ا صفت پیداسی هغوحر و فو ته صغیر یه ویل
 کیزی - تعریف یه دادی چی ددی حر و فو داد اکید و پهل وخت
 کئی یوتیز آواز په مثل د شپیلکی ووخی - مثلاً د احسن سین
 اود ا صفت په دسروح و فوکی پیداکیزی - ص، ز، س، -
۳ صفت لین | دلین معنی ده نزمی - اوپه کوموحر و فوکی
 چی د ا صفت پیداسی هغوته حر و ف لین

ویل کیزی - تعریف یه دادی چی ددی حر و فو داد اکید و په
 وخت کئی داسی نزمی پیداکیزی چی که چیری حوک مدکول
 و غواری کولای نویسی - اود ا صفت په دووحر و فوکی پید
 کیزی و اولین اویائے لین - دواو ساکن ماقبل مفتوح مثال
 لکه حَوَلین، غَوْلٌ - اود یاء ساکن مثال لکه کِیف و نل اولور -
۴ صفت انحراف | د انحراف معنی ده اړول او مائل کیدل -
 اوپه کوموحر و فوکی چی د ا صفت

پیداسی هغوته حر و ف منخر ف و ویل کیزی - اوداسی حر و ف
 ۲ دوه دی - ل، ر، مثلاً د الأرض - لام - اوراء - تعریف یه دای
 چی ددی حر و فو داد اکید و په وخت کئی دژبی کناره دبل حرف
 و طرفته مائله کیزی یعنی دلام داکید و په وخت کئی دژبی
 کناره دراد منخرج و خواته اودراء داد اکید و په وخت کئی دلام
 د منخرج و طرفته مائله کیزی -

۵ صفت تکریر | د تکریر معنی ده یوشی تکرار او پله پله

کیدل اوپہ کو موحر و فوکی چی داصفت پیدا سی ہغو تہ حرف
مکر و ویل کیزی۔ تعریف یہ دادی چی ددی حرف دادا کیدوپہ
خت کی پرژ بہ بانڈی یوقسم لڑہ ریزیدیل راحی۔ دکوم
ٹخہ چی پہ او از کی تکرار مشابہت پیدا کیزی او داصفت
صرف پہ راکی پیدا کیزی لکہ دارسل۔ را۔

۱۔ صفت تفشی | دتفشی معنی دہ پاشل او غورول۔
اوپہ کو موحر و فوکی چی داصفت پیدا سی

ہغو تہ حرف متفشیدہ ویل کیزی۔ تعریف یہ دادی چی ددی
حروفو داداپہ وخت کی او از پہ خیل مخرج کی پاشل کیزی
او داصفت صرف دشین دی لکہ دالقریش۔ شین۔

۲۔ غنہ | غنہ پزی دندہ داواز نومدی او داصفت پہ نون او میم
کی ہروخت پیدا کیزی ہر کلمہ چی دوی دخیل مخرج
ٹخہ ادا کیزی نوآز اربیلہ اترادی او قصدہ پزی تہ داخلیزی
پہ دی حالت کی دوی تہ حرف غنہ ویل کیزی۔ ددے
تفصیل دنون او میم پہ قاعد و کبی راحی۔

۳۔ صفت استطالت | استطالت معنی دہ او زدول
اوپہ کوم حرف کی چی داصفت

پیدا سی ہغہ تہ مستطیلہ ویل کیزی۔ تعریف یہ دادای چی
ددی حرف دادا کیدوپہ وخت کی دحافہ لسان دشروع ٹخہ
دحافہ لسان تراخرہ پوری آواز او زدیزی مثلاً د

د الصّالین، ضاد او د اصفت صرف په ضاد تکی د اکی پیدا کیزی آگاهی

د ضاد د حرف او زد والی د حرف مده خخه کم او د حرکت
د مقدار خخه زیاته کیزی - ضاد، دال یا د دال
مشابه ویل یا ظاء وین بالکل غلط دی - البته که
چیری دهغه د صحیح مخرج خخه سره د لولو صفاتو
د اکر لاسونو او ازبیله قصده د ظاء مشابه کیزی د دال
مشابه بالکل نه کیزی -

فائده نمبر ۱ په هر حرف کی کوله کم پنځه صفتونه
او زیات او ه صفتونه پیدا کیزی -

فائده نمبر ۲ د صفات لازمه و و خخه

جهر ۱، شدت ۲، استعلاء ۳، اطباق ۴،

اصمات ۵، صغیرت ۶، قلقله ۷، انحراف ۸،

تکریر ۹، نقشی ۱۰، استطالت ۱۱، او غنه ۱۲،

د ولس صفتونه قوی دي - پاته شپږ صفتونه - همس ۱،
رخوت ۲، استفال الفتح ۳، اذلاق ۴، اولین ۵، ضعیف صفتونه دي -

دصفات عارضه ووبیان

دعارضه صفتونو تعریف | عارضه صفتونو معنو
صفتوتو ویل کیزی کو مچی

په حرفو کی بجه کله پیداکیزی او کله کله نه پیداکیزی - او
که چیری دا صفتونو ادا نه سی لو حرف هغه حرف پاته کیزی
لکن د هغه شکایت نه پاته کیزی -

په عارضی او لازمی صفتونو کی بنیادی فرق

① د لازمه صفتونو غلطی پیلن او د عارضه صفتونو
غلطی په لحن خفی کی داخله ده

② د لازمه صفتونو پیداکیدل پر یو سبب باندي موقوف
نه دی او د عارضه صفتونو پیداکیدل پر سبب باندي موقوف نه دی

③ لازمه صفتونو په لو حرفو کی پیداکیزی - او صفات عارضه
په بعضو حرفو کی پیداکیزی او په بعضو حرفو کی نه پیداکیزی

④ لازمه صفتونو په حرفو کی هر وخت او په هر حال کی پیداکیزی
او عارضه صفتونو په حرفو کی کله پیداکیزی او کله نه پیداکیزی

له لازمه صفتونو ته لازمه ممیزه مقومه ذاتیه ویل کیزی او عارضه
صفتونو ته عارضه محسنه محلیه مزینه ویل کیزی -

د مُجَوِّدِ نُوْبِهٖ نَزْدَ عَارِضِهٖ صِفَتُوْنَهٗ دَادِي -

- ①- تَفْخِيْمٌ، ②- تَرْقِيْقٌ، ③- اِدْغَامٌ، ④- اِقْلَابٌ، ⑤-
 اِخْفَاءٌ، ⑥- غَنَهِ زَمَانِيٌّ، ⑦- صِلَةٌ، ⑧- تَسْمِيْلٌ، ⑨-
 اِبْدَالٌ، ⑩- حَذْفٌ، ⑪- مَدْفَعِيٌّ -

د تَفْخِيْمٍ اَوْ تَرْقِيْقٍ بَيَان

د لام د دك والى وساعدي -

تَفْخِيْمٌ د الله په لام كې تَفْخِيْمٌ اَوْ تَرْقِيْقٌ كيزي - كه چيري
 د الله د لفظ خخه مخكي زَوْرِيَا پېښ وي هلته

د لفظ الله لام دك ويل كيزي - چي دي ته تَفْخِيْمٌ ويل كيزي
 لكه خَتَمَ اللهُ كَلِمَةَ اللهِ - رَسُوْلُ اللهِ - يَدُ اللهِ - هَمْدُ رِنْگِه
 د اللهُمَّ تَرْ لفظ مخكي كه چيري زَوْرِيَا پېښ و ونوهغه
 دك ويل پكار دي لكه مَرِيْمُ اللهُمَّ - قَالُوا اللهُمَّ -

تَرْقِيْقٌ كه چيري د الله د لفظ يَا اللهُمَّ مخكي زيروي
 ونوهغه لام باريك ويل پكار دي لكه
 يُوْقِي اللهُ - سَبِيْلِ اللهِ - قُلِ اللهُمَّ اودي ته تَرْقِيْقٌ ويل كيزي

د «رَاء» د دك اَوْ باريك ويلو قاعدي

د راء دري حالته دي -

① تغمیم ② ترقیق ③ مختلف فیہ

یہ دولس حالتون کی راہ کہ ویل کیزی - اوپہ اوہ حالتون
کی باریکہ ویل کیزی - اوپہ اوہ کلمو کی دک والی او باریک
والی دواہ جائز دی

تغمیم - پہ دی لابندی دوولس حایہ کی راہ کہ ویل
کیزی

① هرکله چی پر رابانندی زور وی لکه نصر کمرہ سپاره
سورة اعراف -

② هرکله چی پر رابانندی پلپس وی لکه مکروا ۳ سپاره ابراهیم

③ پر مشدده رابانندی چی زور وی لکه ستر و علانیه ۳ سپاره اعدا

④ چی پر راء مشدده بانندی پلپس وی لکه شمر ۱۶ سپاره فغان

⑤ چی راساکنه او مخته تی زور وی لکه نمرع و خیل ۳ سپاره اعدا

⑥ راء چی ساکنه او ماقبل تی پلپس وی لکه لوطو ۲۹ سپاره اقم

⑦ چی هرکله راساکنه او مخته یه عارضی زیروی لکه ارتبتم ۲ سپاره مائد

⑧ چی راساکنه او مخته زیرو به بله کلمه کی وی لکه من ارتضی ۲۹ سپاره بلجن

⑨ هرکله چی راء ساکنه مخته یه زیروی او وروسته حرف مستعلیم

هغه راء چی مشدده وی دنجو دینو په نزد دیوی راء په حکم کی ده - او دخپل حرکت موافق ده -

یهریکه ویل کیزی - بعض ناواقفه دا مشدده - را - دوی راء کافی بولی او اوله ساکنه

د ساکنو په قاعدہ کشمیری دکو باریک تی وانی لغلطه ده او که چیری دوی ۴ شمار کرلسی یا اوله دو هم بلع به -

به داغه كلمه کی وی لکه قِرطاس ۷ سپاره سوره انعام مَرَصَادًا
۳، سپاره توبه لبا المَرَصَادَ - ۳۰ - پاره الفجر فَرْقَة - ۱۱ - سپاره
التوبه ۲ هر کله چی راء ساکنه ماقبل هم ساکن او پر دریم حرف با
ندی زور وی لکه اَلْبَصَار ۱۳ پاره ص -

۱۱ کله چی راء ساکنه ماقبل هم ساکن او پر دریم حرف باندی
ببسن وی لکه التَّاقُور ۲۹ پاره المدثر -

۱۲ هغه راء چی وقف بالروم و باندی وی لکه قَیْرُ ۲۹ سپاره الملك
دراء دباریک ویلودا لاندی او ه لا صورتونه دی -

ترقیق ۲

۱) ترء لاندی چی زیروی لکه لِتَشْرِك ۲ سپاره

المنکوت -

۲) پر راه شدده چی زیروی لکه مِنَ الرِّيحِ ۱۵ سپاره بنی اسرائیل -

۳) هر کله چی راء ساکنه او ماقبل یه زیروی لکه فَکْرٌ ۲۹ سپاره المدثر

۴) راء چی ساکنه او ماقبل یه ساکن او ماقبل یه زیروی لکه بِه السُّرِّ ۱۱

۵) راء چی ساکنه او ماقبل یه یاء وی لکه وَالْعِیْرُ ۱۳ سپاره یوسف

دوقف بالروم تفصیل دوقف به بیان کی راسخی اِنْ شَاءَ اللهُ

له دداسی راء دباریکه ویلودا پاره دری شرطونه یاد لری - کسره به اصل وی عارضی به نه وی لا زیربه پردا

خه کلمه کی چی راء ده په بله کلمه کی به نه وی لا ووسته ترء به حرف استعلاء په داغه کلمه کی نه وی - که

دا شرطونه پیدا اسوه نوراً باریکه ویل کیزی او که نه وه که ویل کیزی -

له که چیری راء ساکنه وی او مخته یه یاء وی بیاد ماقبل دحرکت اعتبار نیکزی -

— کتبه احقر حافظ شاولی شَاءَ اللهُ فَحِیْم —

۶) راءِ ممالہ یعنی ہفتہ اءِچی امالہ وریباندی وکرل سی بجر ہما

۷) راءِ مرامہ مکسورہ ہفتہ رچی وقف بالروا وریباندی وکرل سی

لکہ عقی الدار۔ ۱۳۔ سپارہ ، الرعد ،

مختلف فیہ ۲ | دراء مختلف فیہ دالاندی اوہ حالتونہ دی

۱) مضر کومچی پہ قرآن مجید کی مخلوق حایہ

راغلی دی۔ ۱۔ پہ سورۃ یوسف کی من مضر لامرأتہ۔

۲) پہ سورۃ الزخرف کی ملک مضر

۳) پہ سورۃ یوسف کی ادخلوا مضر

۴) پہ سورۃ یونس کی بمصر بیوتا

۵) فاسر کومچی دری حایہ دی

۱) ان اسر کومچی دوہ حایہ دی

۲) ان اسر بعبادی ، طہ ،

۳) ان اسر بعبادی انکو ، الشعراء ،

۴) نذر کومچی پہ سورۃ القمر کی شپن حایہ دی۔

۵) واللیل اذ ایسی۔ سورۃ الفجر

۶) الجوار کومچی دری حایہ دی۔

۱) ولہ الجوار۔ الرحمن لہ الجوار فی البحر۔ سورۃ الجوار اللکس۔ تکوین

۱) لہ پوایت حفص کی صرف پہ دافہ کلمہ کی امالہ دہ او دردی تلفظ داسی دی لکہ تلفظ دیکھی ہوئی کی ۱۲

۲) لہ مضر کومچی پہ سورۃ بقرہ کی دی پہ دی کس ہیج اختلاف نستہ پہ دی کی وصل او وقتاً تغیر دی ۲

⑦ عَيْنَ الْقَطْرِ - سورة سبأ - یہ وقف کی دوی و جھمی دی
ترقیق یہ بہتر دی -

داتولہ ہنہ وجوہ دی چی یہ وقف کی دواپی و جھمی او
تفخیم جائز دی پہ داسی کلمو کی چی تفخیم او ترقیق دواپی
جائز وی - پہ دوی کی صرف کلمہ دکل فرقی - الشعراء - پہ وصل
او پہ وقف کی تفخیم او ترقیق دی -

دَمِيمٌ سَاكِنٌ أَوْ مَشْدَقٌ قَاعِدِي

میم کہ چیری ساکن وی پہ ہنہ کی غنہ ضروری دہ
غنہ پزی تہ او از و رلو تہ ویل کیزی - دغنہ کولو انلازہ دیو
الف برا بردہ لکہ تہ - عَمَّ - لَمَّا او نور -

د میم ساکن دہری قاعدی دی - ① ادغام ② اخفاء ③ اظہار -
ادغام | د میم ساکن وروستہ کہ چیری حرکت والامیم

داسی نوہلتہ ادغام کیزی یعنی دوا رہ میمونریو
کیزی او دمشد د میم پہ مثال پہ دہ کی غنہ کیزی لکہ عَلَيْهِمْ
مَوْصَدَةٌ - اَنْتُمْ مَدْهِنُونَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَصٌ - او نور -

لہ دیو الف اندازہ معلومولو طریقہ بتجوید علما و داسی بیان کریدہ چی خلاصی گوئی
پہ یو در میانہ اندازہ سرہ بندی کری او یابندی گوئی خلاصی کری - او د اصراف
یواندازہ اجل دار و ملار د مشاق استاز شخہ پراورید لو باندی دہ ۴

و دي ادغام ته ا دغام صغیر مثلین ویل کیزی

اخفاء ۲ | دمیم ساکن وروسته که چیری بآء راسی هلتہ
اخفاء سرہ دغنی کیزی۔ ددی اخفاء اداکولو

طریقہ دادچی دمیر داداکولو پہ وختکی دد واروشوندو
وچہ حصہ پہ دیر نرمی سرہ یوحای سی اودغنی صفت
دیوالف پہ اندازہ دخیشومخچہ اداکرل سی اویادشو
ندالود خلاصید وخنچہ مخکی دد واروشوندو لنده حصہ

پہ سختی سرہ یوحای سی بآء اداکرل سی۔ لکہ عَلَیْکُمْ بُکُؤِکُمْ،
فَاَکْمُرْ بَیْنَهُمْ، وَمَا هُمْ بِسُکْرَانِ۔ دی ته اخفاء شفوی ویل کیزی
اظہار ۳ | دمیم ساکن وروسته دباء او میم خنچہ ماسوا

کہ چیری یو بل حرف راغلی نو هلتہ اظہار
کیزی لکہ فِیکُمْ رَسُوْلًا، لَکُمْ دِیْنُکُمْ، عَلَیْکُمْ شَهِیْدًا، اودی
ته اظہار شفوی ویل کیزی۔

له دباء او میم خنچہ ماسوا پانہ ۲۱ شپیز ویشت حرفوکی اظہار شفوی
کیزی اوالف ددی وجہی خنچہ نہ دی شمار کری چی د ساکن حرف وروسته الف
نہ سی راتلای لہذا دمیم ساکن وروسته ہر الف نہ سی راتلای۔

دمیم ساکن وروسته کہ چیری الف راسی بیا التقاء ساکنین راغی علی غیر حدہ
اودالتقاء پہ کلام عرب کی جائز نہ دہ۔ فَضْلُ الْحَقِّ حَقًّا فِي غَيْرِهِ

د نون ساکن او مشد د قاعدې

په نون مشد د کی غنډه ضروری ده لکه، اِنَّ، کُنَّا، ظَنَّ، مَنْ،
اولور داسی -

د نون ساکن او تنوین خلو ر قاعدی دې -

① اظمار، ② ادغام، ③ اقتلاب، ④ اخفاء،

نون ساکن هغه نون دی پر کومې څخه حرکت نه وی یعنی،
زور، زیر، پلېس، لکه، مِنْ، عَنْ، اِنَّ اولور -

نون تنوین هغه نون ساکن زائد دی کومې د کلمې په آخر
کی لاحقہ کیزی او دارنگه دی د دوه زوره، دوه زیره، او دوه
پلېس په صورت کی کیزی لکه، رِزْقًا، کُتِبَ، صَالِحًا، اولور -

اظمار | اداظمار لغوی معنی ده ښکاره ویل - د
اظمار تعریف دادی چی دخپل مخرجہ

څخه سره دتولو صفتو لوبیله غنډه ادا کیدل لکه، یَنْتَوْنَ،
عَنْ اُمِّی، مِنْه، مِنْ هَارٍ، اولور - اودی ته اظمار حلقی
او حقیقی ویل کیزی -

له اظمار اصل دی ولی چی وقف او وصلاً ادا کیزی - اود اظمار حروف حلقی محتاج ندی
مثلاً په عَنْ اُمِّی کی که چیری پر عَنْ باندی وقف وکړو هراظمار کیز او که وصل وکړو نوم
اظمار کیزی - پر خلاف د ادغام اخفاء او اقتلاب چی دا وصلاً کیزی او وقفانه کیزی -

ادغام ۱۔ ادغام لغوی معنی دہ ادخال داخلیداری

تعریف۔ اول حرف پہ دوہم حرف کی دارنگہ داخلیداری

جی دواہ سر یوحای مشدد کول سی۔

قاعدہ ۱۔ نون ساکن او تنوین و روستہ جی دحروف

یَرْمَلُونَ شخہ یوحرف راسی ہلتہ ادغام کیزی۔

= ادغام پرد وقت مکہ دی =

۱۔ ادغام مع الغنہ _____ ۲۔ ادغام بلاغنہ

ل، ر، ادغام بیلہ غنی دی۔ او دیو من پہ خلو حرفہ کی ادغام مع

الغنہ کیزی۔ شرط ۱۔ دی ادغام شرط ددی جی پہ

دو و کلمو کی بہ وی۔ یعنی نون ساکن بہ داولی کلمی

پہ آخر کی او دیو من خلو حرف و فو شخہ بہ یوحرف ددوہمی

کلمی پہ شروع کی وی۔ او کہ چیری نون ساکن او حرف

دیرملون پہ یوہ کلمہ کی وی بیا ادغام نہ کیزی بلکہ

اظہار کیزی لکہ دُنْيَا۔ قِنْوَانُ۔ صُنْوَانُ۔ بُنْيَانُ او دی تہ

اظہار مطلق ویل کیزی۔

پہ دی کلماتو کی جی ادغام نہ کیزی علامہ شاطبیؒ والی خوفنا شبابہ المضاعف اتفلاگہ

چیری ادغام وسی بیادانہ معلومیزی جی مضاعف دی او کہ پہ قاعدہ دیرملون ادغام سوی نہی۔

او کہ شوک والی جی پہ غنہ سرہ بہ سرہ جلاسی۔ جواب ددی۔ جی دعنی احساس و ہر

چانہ جی لیری وی نہ معلومیزی ۲ احقر فضل الحق حقانی غفرلہ

دَنون داد غام مثالونہ

مِنْ لُغُوبٍ، مِنْ رَجِيْقٍ، مِنْ يَّقُوْلُ، مِنْ نَشَاءٍ، مِنْ قَوْلِي،
مِمَّنْ مَعَكَ، خَيْرَاتِهِ، غَفُورٌ رَحِيْمٌ، قُرْآنُ سِنِيْرًا، لِيَوْمِ آدَا،
نُوْحٍ وَعَادٍ، رَسُوْلًا نَبِيًّا - اولور -

اقلاب ۱ | اقلاب معنی د بدلولوده - ددی تعریف

دادی چی نون پہ میسرہ بدل سی سرہ ده
غنی ادا کرل سی -

قاعدہ | دادہ چی دنون ساکن او تنوین ورستہ باء
راسی پہ یوہ کلمہ کی وی او کہ پد و و کلمو کی

وی - نوبہ نون پہ میسرہ بدل سی او پہ اخفاء سرہ دی
وویل سی - لَكُمَا نَبِيَّآءٌ، مِنْ بَطُوْنٍ، قَوْلًا بَلِيْغًا، بَصِيْرًا لِّلْعِبَادِ
اولور -

اخفاء ۲ | داخفاء لغوی معنی ده پتول - او تعریف

یہ دادی چی داد غام اولاظصار پہ منع کی
ویل ددی قاعدہ دادہ چی کہ چیری تر نون ساکن او تنوین
ورستہ ددی پنٹلس حرف و فو و خخه یو حرف راسی نوهلتہ اخفاء
کیزی

لہ داخفاء دپارہ دعلامہ حمزوری د اشعار دگری - صف ذاتاکر جاد شخمر قد سجاد
طیبا زدی تقی صنع ظالما - ددی شعر دہی کلمی اول حرف حرف داخفاء دی -

اود اخفاء حروف دادې. ت ت ج د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ف ق ك -

د اخفاء طریقه نون ساکن او تنوین د هغه د مخرج مخه
جلاوله اود هغه آواز په خیشو مگر کي پت
که بيله تشديد د اسی ادا کرل سی چی نه ادغام سی اونه
اظمار دې ته اخفاء حقیقی ویل کیزی -

د اخفاء حقیقی مثالونه

انتم - منکو - منصوراً - منضود - انفسكو -

من جوع - من ذهب - من كتب - من شئ - من سبيل -

غلاماً زكياً - خلق جديد - لمّا طرّاً - لبعض طميراً -

كَلِمَةً - اولور -

النّاشِرُ مَكْتَبَةُ الْقِرَاءَةِ وَالتَّوْبِيدِ

كانسي رود كوئٹہ بلوچستان

دَادِ غَامِ بَيَان

د ادغام لغوی معنی دہ یوشی پہ بل شی کی داخلول۔ اولتہ مدغم اود و ہرتہ مدغم فیہ ویل کیزی۔

د ادغام تعریف | مدغم پہ مدغم فیہ کی داسی داخلول
چی دوارہ یومشد حرف سی۔

د ادغام دُوہ قسمونہ دی

① ادغام کبیر ② ادغام صغیر۔

ادغام کبیر | کہ چیری مدغم اومدغم فیہ دوارہ متحرک وی اومدغم ساکن کرل سی اوپہ مدغم

فیہ کی ادغام سی نو دی تہ ادغام کبیر وائی پہ روایت تہ
حفص کی دیر لزی یعنی صرف پنخہ خایہ ادغام کبیر سوی
دی۔ اوٹکلمی دادی۔ تَأْمُرُ وُلِّيَّ اَتَحَاجُّوْنِي۔ الانعام۔
مَكِّي كَيْفٍ۔ لَا تَأْتِنَا۔ يُوْسُفُ۔ يَغِيَا الْبَقْرَةَ وَالنَّسَاءُ دُوہ خایہ۔

د ادغام طریقہ دادچی ژبہ د مشدد حرف د پارہ یوہ پلہ پور تہ سی بیلہ خہ خندہ

تلفظ و کرل سی۔ کہ چیری پہ منخ کی فصل داسی بی ادغام صحیح نہ دی۔
تہ د امام ابو عمر او امام یعقوب پہ قرائت کی ادغام کبیر دیر وی۔

تہ پہ خلور و کلمو کی د حفص پہ لڑد صرف ادغام دی لکن پہلا تائنا۔ کی ادغام
سہ د اشما او اظہار سہ د رومہ ضروری دی = ترجمہ از لحق فضل اللق حقای غفرلہ

ادغامِ صغیر^{لہ} کہ چیری حرف مدغم ساکن او مدغم فیہ ،
متحرک و ولودی ادغام تہ ادغامِ صغیر
وائی لکہ، قَدْ دَخَلُوا، ددی ادغام د اشط دی چی مدغم بہ
ساکن او مدغم فیہ بہ متحرک وی۔

پہ اعتبار د مدغم او مدغم فیہ ادغام پر دری قسمہ دی۔

① مثلین ② متجانسین ③ متقاربین

او پہ اعتبار د کیفیت ادغام پر دوہ قسمہ دی۔

① ادغام ② ادغام ناقصہ
ادغام تام | حرف مدغم پہ مدغم فیہ کی دارنگہ داخل
چی د حرف مدغم ہیخ یوصفت پاتہ نہ سی لکہ،
اِذْ ظَلَمُوا دِی تہ ادغام تام ویل کیزی۔

ادغام ناقص | حرف مدغم پہ مدغم فیہ کی داسی داخل چی
د مدغم حرف یوصفت وروستہ تر ادغام ہم باقی پاتہ سی لکہ

لہ اول حرف تہ مدغم او پہ کور حرف کی چی دا اول حرف مدغم کیزی ہفتہ مدغم فیہ ویل
کیزی۔ کبیر تہ کبیر پہ دی وائی چی کارئی دیر دی یعنی یو وار اول ساکن کول بیادغام کول
اوصیر تہ پہ دی صغیر وائی چی کارئی لزدی یعنی اول د مخہ تر ادغام ساکن وی
حرف ادغام کول غواری ۱۱ فضل للعق حقای غفر لکہ الباری۔

لَكَمْ مِنْ يَقُولٍ - دى تہ ادغام ناقص والى -

دِ ادغامِ تَفْصِيلُ

مِثْلِينَ - ۱

ادغام داسى دو حرف و فوجى مفع

پہ صفتوں او مخرجوں کی سرہ یووی

مغوتہ ادغام مثلین ویل کیزی - مثلاً ب ب - ت ت -

ث ث - اولو داسى - پہ ادغام مثلین ادغام صرف تام کیزی
ناقص نہ کیزی -

پہ مثلین کی دلخواہ لٹل حرف و فوادغام سوئی دى د کو موحى

مجموعہ دادہ - فَع وَ كَلَّمَ تَهْدِي نَبِيًّا - دى قسم ادغام

تہ ادغام صغیر مثلین ویل کیزی -

عہ - ولی چى کو صفت دا اول حرف دى مفع د دویم حرف م مفع صفت دى ۱۲ فضل الحق حقایق

لہ ولوی چى غنہ صفت دنون مدغمہ دہ نہ دیاء مشدد دى نوکہ چیری دنون صفت

دغنی پاتہ نہ سى بیا ادغام تام جور بنی کو موحى پہ زوایت حفص کی ہیخ وجود نہ

لری پہ قراء سبعہ وکی صرف خلف دى چى مفع پہ داسى محایوں کی صرف ادغام

تام کوی - وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ - فضل الحق حقایق عفرہ

مَكْتَبَةُ الْقِرَاءَةِ وَالْتَّجْوِيدِ
كَانَسِي رُودُ كَوَيْتُهُ

د ادغام مثلین مثالونہ

ہمدارنگہ کہ چیری حرف مدغم مدہ وواو مدغم فیہ غیر
مدہ وونوادغام نہ کیزی لکہ۔ قَالَوَاوَمَا۔ اَوْفِيْ يَوْمٍ۔ اَوْنور۔

ف	فَلَا يُسِفُ فِي اللُّلِ	ل	قُلْ لِعِبَادِي	د	قَدْ تَخَلَّوْا	ی	يَا بَنِيَّ
ع	مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا	م	الْيَوْمِ مُرْسَلُونَ	ب	اِذْ هَبَّتْ تِكْنَابِي	ر	وَفَكَرْتِك
و	اَوْقُوْا نَصْرُوْا	ت	كَانَتْ تَعْبُدُ	ن	مَنْ نَشَاءُ		
ك	يَدْرِكُمُ الْمَوْتُ	ه	مَا لِيْهِ هَلَكَ	د	اِذْ تَهَب		

ادغام متجانسین ۲ | دداسی دو و حروفو

لکن پہ صفتوں کی اختلاف وی متجانسین ویل کیزی مثلاً
ت۔ ط، ث، د، ذ، ط او نور داسی۔

پہ متجانسین کی ادغام تام او ناقص دوارہ کیزی۔ لکن
دحروف حلقی ادغام پہ خپل ہم جنسوی نہ
کیزی لکہ فاصفح عَنْهُمْ اوجروف شجر یہ ہم
مستثنی دی۔ لکہ اَشْيَاءَ هُمْ

لہ پہ مالیکہ کی دہماء سکتہ لکہ سَبَبَهُ اظہار

اوادغام دوارہ جاکر دی ۲۲ کتبہ احقر حافظ شامولی اللہ فہم

دادغام متجانسین مثالونه

مدغم مدغمفیه	مدغم مدغمفیه	مدغم مدغمفیه	مدغم مدغمفیه
ت	د	ثقلت دَعَوَالله	قد تَبَّينَ
ت	ط	وقالت ظائفه	اذ ظلموا
ث	ذ	يلصت ذالك	الركب معنا

په دی تلو مثالونوکی صرف ادغام تام کیزی - او په دالاندی کلموکی د، ط، ادغام ناقص کیزی - لکه بسطت -
 احظت، ما فرطت، ما فرطتم -

ولچی دلته دادغام په وخت کی د، ط، صفت داستعماله او طبقاً باقی پاته کیزی -

۲ | ادغام دداسی د دو حروفوچی
مقاربین -

په صفتونوکی اتحاد او یووالی وی مقاربین ورته ول کیزی لکه ادغام د، ل، ن، ر، ق، ک، اولور - په مقاربینوکی هم ادغام تام او ناقص دواړه کیزی - لکن که چیری مدغم حرف حلقو وونو بیا ادغام قطعاً نه کیزی لکه، فسبحه، همدارنگه که چیری اول حرف حلقو و اودو حرف غیر حلقو و بیا هم ادغام نه کیزی لکه - ربنا الان غ قلوبنا - همدارنگه دلام ادغام په نون کی

نه کیزی مثلاً۔ بل نطنکر، جعلنا۔ داد غام متقارین مثالونہ

- ① دلام ادغام پہ، ر، کی لکہ۔ قُلِّ رَبِّ۔ اودنون ادغام پہ
ر، کی۔ مِّنْ رَبِّكَ۔ داد ادغام تام دی۔
- ② دنون ادغام پہ، واو، او، یا۔ کی ادغام ناقص کیزی
لکہ۔ مِّنْ وَلِيٍّ۔ مِّنْ يَقُولٍ۔
- ③ د، ق، ادغام پہ، ک، کی تامر اوناقص دوارہ دولہ کیزی
لکہ، مخلقکم، لکن ادغام تامر اولی دی۔
- ④ ادغام دنون پہ میم کی مختلف فیہ دی۔ لکہ، مِّنْ مَّاءٍ، اولنور۔

۱۔ ادغام د تخفیف حاصل لہ دپارہ کیزی۔ اوکہ چیری دادغام شخہ ثقل راخی
بیا ادغام نہ کیزی۔

۲۔ یعنی پہ دی کی ادغام تامر اوناقص دوارہ جائز دی کہ چیری غنہ دنون وبللسی نویدا
ادغام ناقص دی۔ اوکہ غنہ د میم وبللسی بیا ادغام تامر وی۔ لکن دا اختلاف صرف
لفظی دی پہ اداکی شہ اختلاف ہستہ۔ دلہ پڑا د اباندی د ناقص اوتامر ہیخ اثر
نہ کیزی اوپہ نور کی خالی نو کی دادغام تامر اوناقص پرا د اباندی اثر کیری لکہ،
لَئِنْ اَبْسَطْتُ، مِّنْ يَقُولٍ، اولنور۔

۳۔ دادغام ناقص پہ راویت حفص کی دی وَرَبِّهِ نُوْرٍ قَرَأَتْهُنَّ لَوْنُكِي ادغام
تامر ہم کیزی لکہ راویت د خلف ۱۲ فضل الحق حقانی۔

فایده | په کلمه د اړکب معناه او، یلمت ذالک، کی په
 طریقه د جزری؟ ادغام او اظهار د واره جائز دی
 لکن په طریقه د شاطبی صرف ادغام دی - همدارنگه، یس
 وَالْقُرْآنَ، ن وَالْقَلَمِ، د جزری په نزد ادغام او اظهار
 دی - او د شاطبی په نزد صرف اظهار دی -
د لام تعریف د اظهار او ادغام قاعده

الف او لام د تعریف که چیری پر حروف شمسیه ووباندی داخل
 سونو هلمته ادغام کیزی - حروف شمسیه خوارلس دی
د ادغام مثالونه

ت	التَّائِبُونَ	ز	الزَّيْتُونَ	ط	الطَّيِّبُونَ
ث	الثَّالِثُ	س	السَّاجِدُونَ	ظ	الظَّالِمُونَ
د	الدَّارُ	ش	الشَّجَرَةُ	ل	اللَّعْنُونَ
ذ	الذَّكْرُ	ص	الصَّابِرُونَ	ن	النَّارُ
ر	الرَّحْمَنُ	ض	الضَّالُّونَ		

له دی حروف ته شمسیه له دی سببه ویل کیزی چی د لمر په راختلو سره
 دستور وروښنائی د لمر په روشنائی سره ورکیزی
 همدارنگه په حروف شمسیه وکی لام تعریف غاښیزی
 لام تعریف دستور په مرتبه کی دی او حروف د لمر په مرتبه کی دی -

لام تعریف کہ چیری پر حروف قمریہ ووبانندی داخل سونو
 ہلتہ اظہار کیزی۔ حروف قمریہ خوارسلس دی چمی
 مجموعہ یہ دہ ابغ حجک و خف عقیمہ۔

د اظہار مثالونہ

ء	الأرض ك	الكوثر	ف القمر
ب	البرق و	الواقعة	ی الیوم
ع	الغیب خ	الخبیر	م المستقیم
ح	الحمیر ف	الفجر	ه الهدی
ج	الجار ع	العسر	

اوپہ، فالنقطۃ ال فرعون، او، فالتقمۃ الحوت،
 کی چمی کوم لام دی دالام تعریف نہ دی بلکہ دالام
 فعل دی ددی سببہ دلتہ صرف اظہار کیزی۔

لہ حروف قمریہ ووتہ پہ دی قمریہ ویل کیزی چمی لکہ خرنکہ چمی
 دسپوز می یہ وجود سرہ ستوری نہ ور کیزی بلکہ موجودی
 وی۔ ہمدارنکہ حروف قمریہ دلام تعریف خخہ دوروستہ
 راتلویہ وجہ سرہ نہ مدغمہ کیزی بلکہ خپل ذات سرہ پاتہ وی۔ ۱۲۔
 ترجمہ از احقر فضل الحق حقانی غفرلہ۔

دَہمزہ دَقْوَاعِدُ وِیَہِیَانِ کِی

ہمزہ پردوہ قسم دی - ① ہمزہ وصلی - ② ہمزہ قطعی

ہَمَزَةٌ وَصَلِیٌّ ۱ | ہمزہ وصلی داسی ہمزہ دہچی پہ وسط کی دکلام حذف کیزی لکہ، رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

پہ اصل کی رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وِی وَصَلًا ہمزہ وصل حذف سوہ -

ہَمَزَةٌ قَطْعِیٌّ ۲ | داسی ہمزہ چچی پہ وسط کی دکلام نہ حذف کیزی مغہ تہ ہمزہ قطعی

وِیل کیزی لکہ، فَلَا اُقْسِمُ کِی، اُقْسِمُ، ہمزہ قطعی دہ

لہ دی سببہ پہ وسط کلام حذف نہ سوہ -

دَہمزہ خَلَوْرَقَاعِدِی دِی

① تحقیق ② تسمیل ③ ابدال ④ حذف

تَحْقِیْقٌ ۱ | ہمزہ دخپلہ مخرجہ شخہ سرہ دتولو صفتو نوسرہ اداکولو تہ تحقیق وِیل کیزی

ءَاَنْتُمْ، ءَاِنَّکَ، ءَاَنْزِلْ، اونور -

تَسْمِیْلٌ ۲ | ہمزہ دحروف مدہ اوہمزہ پہ منخ کی وِیل تہ تسمیل وِیل کیزی تسمیل صرف

مغہ وخت کیزی کلہ چچی دوی ہَمَزِی

متصلی یوحای سی -

تسهیل پر دوہ قسم دی

الف تسهیل وجوبی کہ چیری دوہ ہمزگان پہ یوہ کلمہ کی
دارنگہ جمع سی چی دوارہ قطعی متحرک

وی نوہغہ بنہ پہ تحقیق سرہ ویل کیزی لکہ۔ ءَأَسَلْتُمْ
ءَأَنْذَرْتُمْ ءَأَشْهَدُوا، لکن یوہ کلمہ مستثنیٰ دہ ءَأَجْمَعِي، سورتم سجدہ،

ب۔ تسهیل جوازی کہ چیری دوہ ہمزہ پہ یوہ کلمہ
کی داسی سرہ یوحای سی چی اولہ

ہمزہ قطعی مفتوحہ وی۔ اودوہمہ ہمزہ وصل مفتوحہ وی

نو پہ دوہمہ ہمزہ کی تسهیل جائز دی اودے تہ تسهیل

جوازی ویل کیزی۔ پہ قرآن مجید کی صرف شپز کلمی

داسی دی چی پہ ہغوی تسهیل جوازی کیزی مثلاً

ءَاللّٰهُ - ءَالذّٰكِرِيْنَ - ءَالنّٰن -

لہ دادوہ غایہ دی یو پہ سورۃ یونس کی اودوہم پہ

سورۃ النہیل کی۔

۲۔ داکلمہ دوہ غایہ پہ سورۃ الانعام کی دہ

۳۔ دوہ غایہ پہ سورۃ یونس کی۔ پہ دی شپزو

کلمو کی دستھیل پہ وخت کی ابدال نہ کیزی ولی چی دابدال

پہ وخت کی مدفرعی جو ریزی چی بیان بہ فی رسی انشاء اللہ

د همزه قطعی شعر او مثالونه

که ته غواری چی همزه کی نشانی
دریاد که د اقطعی په آسانی

ابن اعلیٰ

د افعال او تکلم همزه قطعه ده
همد جمع تعجب هم بنائی

ان - آن

نحن انصار الله ما اضر به

احمد

د اعلامو او اعجامو همزه یاد که

ابراهیم

نه په درج کی حذف کیزی د اقطعی

التعجین

استقام سره اته قسمه پوره شوه
په اشعارو چی بیان کړه حقانی

ابدال ۳ ساکنہ یا متحرکہ ہمزہ دما قبل حرکت موافق

پہ حرف علت سرہ بدل لولوتہ ابدال ویل

کیزی لکہ۔ اللہ، چی پہ اصل کی، ءَ اللہُ وِو۔ اَمَنُوا چی پہ اصل کی، ءَ اَمَنُوا، وِو۔

ابدال پُر دُوہ قسم دی

① ابدال وجوبی - ← → ② ابدال جوازی -

ابدال وُجوبی ۱ کہ چیری دوی ہمزی پہ یوہ کلمہ کی دارنگہ جمع سی چی اولہ ہمزی متحرکہ

اود و ہمہ ساکنہ وی۔ نودد و همی ہمزی پہ موافق سرہ حرکت دما قبل بدل لول واجب دی۔ او ہمدی ابدال وجوبی ویل کیزی۔ مثلاً، اَمَنُوا، اِيْمَانًا، چی پہ اصل کی ءَ اَمَنُوا، او، ءَ اَمَانًا، وِو۔

یوہ ہمزہ ساکنہ کہ چیری یوہ ہمزہ ساکنہ دکلمی پہ شروع کی وی نو پہ دی کلمی

سرہ شروع دپارہ ہمزہ وصلی راورہل کیزی اودا ساکنہ ہمزہ پہ موافق حرکت دما قبل پہ حرف علت سرہ بدل لیزی

لکہ، فِي السَّمَوَاتِ، اَيْتُوْنِي، چی پہ وصل کی، فِي السَّمَوَاتِ اَيْتُوْنِي ویل کیزی۔ ددی قسم ہمزہ ساکنہ مفردہ ابدال

صرف دکلمو د شروع پہ وخت کی کیزی او پہ وصل کی ابدال نہ کیزی۔ او ہمزہ وصلی ہم پہ وسط کلام کی

حذف کیزی - هغه ته هم ابدال وجوبی ویل کیزی -
ب ابدال جوازی | که چیری په یوه کلمه دارنگه دوی

همزی سره یوحای سی چی اوله همزه
 مفتوحه قطعی وی اود وهمه همزه وصلی مفتوح وی -
 نو د دوهمی همزی په الف سره بدلول جائز دی - له دی
 کبله ورته ابدال جوازی ویل کیزی - ابدال جوازی صرف
 په شپږو قرآنی کلماتو کی دی - ءالله - ءالذکرین - ءالسن -
حذف ۴ | که چیری دوی همزی په یوه کلمه کی دارنگه
 جمع وی چی اوله همزه قطعی مفتوح وی

اود وهمه همزه وصلی مکسوره وی نو د دوهمی همزی
 لیری کولو ته حذف ویل کیزی - په توله قرآن مجید کی ددی
 ذکر سوی قاعدی شپږ کلمی دی - په کومو کی چی
 د حذف قاعده پیدا سوی ده لکه -

- ① استکیرت، ص، چی په اصل کی ښه استکیرت ښه وو.
- ② افتری، سبا، چی په اصل کی ښه افتری ښه وو.
- ③ اتخذهم، ص، چی په اصل کی ښه اتخذهم ښه وو.
- ④ اطلع، ص، چی په اصل کی ښه اطلع ښه وو.
- ⑤ اصطفی، ص، چی په اصل کی ښه اصطفی ښه وو.
- ⑥ استغفرت، منفقون، چی په اصل کی ښه استغفرت ښه وو.

کلمہ پردی قسمہ دہ

۱ اسم ۲ فعل ۳ حرف

۱ اسم - اسم پرد و قسمہ دی -

الف - اسمائے مصادر، ب - اسمائے غیر مصدرہ -

اسمائے مصادر | مصدر ہنہ اسم دی دکوم
خخہ چی اسمونہ او فعلونہ

جو پرنی - او دہنہ مصدر علامہ دادہ چی ددہ فارسی

ترجمی پہ آخر کی - تَن - یادَن - راحی لکہ - انتباہ ،

خبردار کردن - اِمْتِحَان - ازمایش کردن - اونور -

دوی ہمزه ہمیشہ مکسورہ وی -

ب اسمائے غیر مصادر | داہنہ اسمونہ دی چی مصدر

نہ وی یعنی خہ شی و

خخہ جو پرنی نہ دوی ہمزه ہمیشہ وصلی او مکسورہ

وی داسی اسمونہ تولہ لشدی چی پہ قرآن مجید کی صرف

اوہ ذکر دی - اِبْنُ، اَبْنَتُ، اِمْرَاةٌ، اِمْرُؤٌ، اِسْمُ، اِثْنَيْنِ، اِثْنَتَيْنِ -

د فعل ہمزه | د فعل ہمزه وصلی او مکسورہ یا مضمومہ

اوی - او ہمزه قطعی مفتوحہ وی -

الف | کہ چیری د فعل پرد ریم باندی کسرہ - یا فتحہ

یا عارضی ضمہ وہ نو د فعل ابتدائی ہمزه ہمیشہ

وصلی مکسورہ وی مثلاً، اَضْرِبْ، اِثْرًا، اَلْقُوا، اِصْبِرُوا، اولور۔
ب او کہ چیری دفعل دیم حرف باندی ضمہ اصلی وی نو
 دفعل ابتدائی ہمزه وصلی مضمومہ کیزی مثلاً۔
 اَقْتُلُوْ - اُخْرَجُوْ - اُدْخَلُوْ - اَلْکُتُبُوْ - اولور۔

ج دافعال دباب ہمزه قطعی وی او ہمدارنگہ دمضارع
 واحد متکلم ہمزه قطعی وی لکہ۔ اَلنَّصْرُ - اَضْرِبْ
 اَعْلَمُ - اَکْرَمُ - اَرْسَلُ - اولور۔

یاد دوندہ ددی قطعی ہمزه ووتفصیل مختہ مترجم پہ اشعار و
 کی بیان کری۔

حرف دلا تعریف ماسوا نور دتو لوح و فو ہمزه قطعی
 وی مثلاً۔ اَوْ - اَمَّ - اِنَّ - اِنَّ - اَنَّ - اَلَا - اولور
 دلام تعریف ہمزه ہمیشہ وصلی او مفتوحہ وی لکہ۔ اَلنَّصِيْرُ
 اَلْحَدِيْثُ اولور۔

همزة الاعلام

پہ قرآن مجید کی عجمی یعنی غیر عربی نومونہ ذکر سوی دہی۔
 ددوی پہ شروع کی پچی کومہ ہمزه دہ ہفتہ تہ ہمزۃ الاعلام
 ویل کیزی۔ اودا ہمزه قطعی دہ پہ وسط کی دکلام
 نہ حذف کیزی لکہ، اِبْرَاهِيْمَ، اِسْمَاعِيْلَ، اِسْحٰقَ -
 اِدْرِيسَ، اَلْيَاسَ - اِنجِيْلَ - اِسْرَائِيْلَ، اِبْلِيسَ -

دمدبان

دمد لغوی معنی ده کثول او او زبول مد پر دو قسمه دی
 ① مداصلی ② مدفرعی

مداصلی ۱ | هغه دی چی حروف مده دخیل ذاتی
 مقدار مطابق کش که سی او پر خه سبب

بانندی موقوف نه وی لکه - قال، قیل، قولو - اونور -

مدفرعی ۲ | حروف مده دخیل اصلی مقدار شخه زیات

کثولو ته مدفرعی وائی او دامد پر یوه سبب
 بانندی موقوفه وی لکه - قالوا امنا - شاء - یعلمون -
 دآبۃ - اونور -

و حروف مده اولین ته محل مد ویل کیزی - او همزه او سکون
 ته او تشدید ته سبب مد ویل کیزی -

دمد فرعی قسمونه | مدفرعی پر خاور قسمه دی -

① مد واجب ② مد جائز ③ مد لازم ④ مد عارض -

مد واجب ۱ | د حروف مده ورسته که همزه په داغه

کلمه کی وی په کوم کی چی خر مد دی لکه -

سَاء، سُوء، سِیء، اونور دې ته مد واجب او متصل

ویل کیزی - دی مقدار او اندازه توسط دی -

مد جائز | کہ چیری دحروف مدہ ورستہ همزہ پہ
بد کلمہ کی وی مثلاً، اِنِّیْ اَعْلَمُ، رَبَّنَا اٰمَنَّا،

قَالُوْا اٰمَنَّا۔ الیٰ۔ دی تہ مد جائز او مد منفصل ہم و یل کیزی
ددی مقدار ہم توسط دی۔

مد لازم | مد لازم پنچہ قسمونہ دی چی تفصیل یہ دادی۔

الف مد لازم حقی مخفف | هر کله چی دحروف مدہ
ورستہ پہ حروف مقطعاتو

کی صرف سکون وی مثلاً، ف، ص، ن، اولیٰ۔ ددی
مقدار طول دی۔

باء مد لازم حقی مشقل | دحروف مدہ ورستہ چي
پہ حروف مقطعاتو کی تشدید

وی مثلاً، الْمَرَّ، الْمَرَّ، اولیٰ۔ ددی
مقدار ہم طول دی۔

ج۔ مد لازم کلمی مخفف | دحروف مدہ ورستہ پہ کلمہ
قرآنی کی چي سکون اصلی وی

لکه، اَللّٰہُ، ددی مقدار ہم طول دی۔

د۔ مد لازم کلمی مشقل | دحروف مدہ ورستہ چي پہ کلمہ
قرآنی کی تشدید وی لکه، تَاْمُرُوْا عَلَیَّ

دَابَّةً۔ ددی مقدار ہم طول دی۔

ه۔ مد لازم لین | دحروف مدہ ورستہ چي پہ حروف

مقطعات کی سکون وی لکہ، عسَق، شوری، کصِیْعَص،
مریم، پر عین باندی چی کو مددی دامت لین دی اودی
مقدار ہم طول دی۔

مد عارض ۴ | داپر دوہ قسمہ دی۔

الف مد عارض لین | دحروف لین وروستہ چی پہ کلمہ
قرآنی کی سکون عارضی وی لکہ،
خَوَف، صَیْف، ددی مقدار طول، توسط، قصر دی لکن
اولاً قصر دی۔

ب۔ مد عارض وقفی | دحروف مدہ وروستہ پہ کلمہ
قرآنی کی چی سکون عارضی وی
لکہ۔ یَعْلَمُونَ، تَكْذِبَانَ، لِلْمُسْلِمِينَ۔
ددی مقدار ہم طول۔ توسط قصر دی۔ لکن طول اولی دی۔

حاشیہ صفحہ سابقہ لہ در قرآن کریم ۱۹ سورۃ نوبہ شروع کی چی کو حروف تمجی جلا جلا ویل
کیزی ہفتہ حروف مقطعات ویل کیزی۔ دحروف توالہ خوارس دی چی مجموعہ
یہ دہ۔ مَنْ قَطَعَكَ صِلَهُ سَحِيراً۔ یا نَقَصَ عَسَلُكَ حَيْطاً هِرّاً۔

لہ دطول مقدار دئی الفہ۔ د توسط مقدار دہ الفہ۔ او پہ بل قول باندی
دطول مقدار پنچم الفہ او د توسط مقدار دئی الفہ۔ او د مقدار دمد
اصلی علاوہ دی۔ او د قصر مقدار پر دپورہ قولو باندی یو الف دی۔

د اجتماع ساکنین بیان

د اجتماع ساکنین معنی ده د دوو ساکنو یوځای والی -
تعریف د دوو ساکنو په یوه کلمه یا دوو کلمو کې یوځای
 کیدو ته اجتماع ساکنین ویل کیږي لکه -

السَّنَ، يَعْلَمُونَهُ، لَيْلَةُ الْقَدْرِ - قَالُوا السَّنَ، اَوْنَى -

د اړدو په قسم دی

له اجتماع ساکنین علی حده ← ه اجتماع ساکنین علی غیر حده

اجتماع ساکنین علی حده د دوو ساکنو یوځای
 داسې جمع کیدل چې دواړه

پرخپل حال باندې برقراره پاته سی او په دویمې تغیر او تبدل
 ونه کړل سی - او اول ساکن حرف مدوی -

نوکه چیری دوه ساکنه په یوه کلمه کې دارنگه جمع سوی وه

چې اول ساکن حرف مده وی - او دوهم سکون اصلي وی -

نو د اول ساکن کَشَوُ وَايُوبَةُ لکه - السَّنَ، دَابَّةٌ اَوْنَى -

اجتماع ساکنین علی غیر حده ۲

که چیری دوه ساکنه په یوه کلمه کې دارنگه جمع سوی وه

چې اول ساکن حرف مده او دوهم ساکن عارضی وو - نو د

اول ساکن به په وقف کې په کشو لوسره ویل جائز دی لکه

يُؤْمِنُونَ، تُوْمِنُونَ - اولنور۔

کہ چیری دوه ساکنہ پہ یوہ کلمہ کی دارنگہ جمع سوی وہ
چی اول ساکن حرف غیر مدہ وو۔ اودوہم ساکن عارض وو
نودوقف پہ حالت کی اول ساکن خیل پر حال باندی پاتہ
کیزی لکہ، الفجر، من کل امر، اولنور۔ پہ ذی تغیر نہ کیزی
ہ اوکہ دوه ساکنہ پہ دوو کلمو کی دارنگہ جمع وہ چی دوارہ
پر خیل حال باندی باقی نہ سی پاتہ پہ ہغو کی دی تبدل
اوتغیر وکرل سی لکہ، قالوا لئن، اماراتاتو، علیکم الصيام،
من الذين قالوا، انور۔

ددی خاور صورتونہ دی پہ دی کتغیر اوتبدل کیزی۔

① حذف یکدل ② پپس ورکول ③ زور و رکول ④ زیور و رکول

حذف یکدل ۱ کہ چیری دوه ساکنہ پہ دوو کلمو

کی داسی یو خای سوی وہ چی

اول ساکن حرف مدوونودا اول ساکن بہ حذف کوونکہ
وقالوا الحمد، قالوا لئن، ذاقا الشجرة، فی الارض۔ اولنور۔

ضمہ ورکول ۲ کہ چیری دو ساکنہ پہ دوو کلمو کی

دارنگہ جمع سوی وہ چی اول

ساکن میم جمع وویا اولین وونودا اول ساکن تہ
ضمہ ورکول کیزی لکہ، علیکم الصيام، یعلمم الكتاب،
التوا رکوة، عصوا الرسول، اولنور۔

زور و زکول ۳ | که چیری دوه ساکنه دارنگه جمع

سوی وه چی اول ساکن دمن حرف

جر نون و و یا دحروف مقطعاتو کی میم و و لو هغه ساکن

ته زور و زکول کیزی لکه من الله - الم الله -

داسی حای صرف په سورة آل عمران کبسی دی -

زیر و زکول ۴ | که چیری دوه ساکنه په دوو کلمو کی

دارنگه جمع سی چی اول ساکن د من دنون

اود میم جمع او اولین علاوه بلخه حرف وی نو و اول

ساکن ته کسره و زکول کیزی لکه - أم الله الواحد، أن اصنع

الفلك، قدیرن الذی، اوفور په دی کی نون تنوین هم

داخل دی لکه - بزینة الکواکب، خیران الوصیة، خلیفة

اجتتت، طوی یا ذهب -

نوٹ - د تنوین خخه ابتداء کول قطعانا جائز دی -

دهاء ضمی بیان

هاء پر دوه قسمه ده ① هاء اصلیه ② هاء ضمیر -

هاء اصلیه ۱ | هاء اصلیه هغه هاء ته ویل کیزی

کو مچی د نفس کلمی هاء وی یعنی دکلمی

جزء وی - که چیری دهنی کلمی خخه جلا کرل سی نومعنی

خرا بیزی لکه - نفقه کثیراً، فواکه کثیراً، لسن لم تنسه،

لَئِنْ لَمَّ يَنْتَهُ، غَيْرُ مُتَشَابِهٍ، وَانَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ، اود لفظ اللہ
ہاء د اذ کسوی توی ہاء گانی اصلی دی۔

ہاء زائده | ہاء زائده منی ہاء تہ ویل کیزی کوم
چی د نفسی کلمی نہ وی ہاء زائده پر

دری قسمہ دہ۔

الف ہائے ضمیر۔ با۔ ہائے سکتہ۔ ج۔ ہاء مسورہ

الف ہائے ضمیر | کوم چی د کلمی یہ آخر کی پہ مثال
لا کاف لاحقہ کیزی ہنی تہ

ہاء ضمیر ویل کیزی۔ اود ا ہاء مکسورہ او مضمومہ وی

ہاء ضمیر مکسورہ | کہ چیری د ہاء ضمیر تخر
مختہ زیر یا یاء ساکنہ وی نو

ہذہ ہاء ضمیر مکسورہ کیزی مثلاً، عَلَيْهِ، بِهِ اللّٰهُ، لکن

د دی قاعدی تخر داخل کلماتی مستثنی دی۔

① وَمَا لِنَأْتِيَهُ ② عَلَيْهِ اللّٰهُ ③ اَرْجَهُ ④ فَالْقِدْ۔

نوٹ۔ داد وہ حایہ مضمومہ اود وہ حایہ ساکنہ دہ۔

له وَمَا لِنَأْتِيَهُ، عَلَيْهِ اللّٰهُ۔ یہ دی دو وار و کلمو کی ہاء ضمیر قاعدی مطابق مکسورہ

کیدل پکاری لیکن اصل پہ ہاء ضمیر کی ضمہ دہ نو اتباعاً لاصلہ لہ ضمہ ویل کیزی۔

تہ آئینہ۔ او، فَالْقِدْ، د کلمی پہ اصل کی ابجی او فالقی دی اود واری د اقر صیغی دی د اقاعدہ دہ چی دام

آز حرف کہ حرف علت و نو یہ حالت دو وقف کی ہذہ حرف علت غور شی بدلتہ ہم با حذف سوی دہ

اود ہنی قاتر مقام ہاء راغلی تخرنگہ چی ہاء حرف اصلی دی صرف پہ ہذہ کی اسکان راغی۔

ہاء ضمیر مضمومہ | ہاء ضمیر ثخہ ماقبل کہ چیری فتحہ
ضمہ یا دیاء ساکن ثخہ علاوہ بل حرف

ساکن وی نون ہلتہ ہاء ضمیر مضمومہ کیزی مثلاً، لہ الخلق،
اسْمُ الْمَسِيحِ، اِنِّیْ لَکُمْ مِّنْہُ، لکن ددی قاعدی ثخہ یو
لفظ مستثنی دی وَیَتَّقِہ۔

ہاء ضمیر کشولویان

صلہ پہ لفت کی کشولوتوائی

دصلہ تعریف | ہاء ضمیر دارنگہ کشولوچی دہنی د حرکت
د کشولو ثخہ واومدہ یا، یاء، مدہ پیداسی۔

نوکہ ہاء ضمیر د خپلی قاعدی موافق مضمومہ نو د صلہ
کولو ثخہ واومد پیداسی۔ اوکہ ہاء ضمیر مکسورہ وونو ہلتہ
د زیر کشولو ثخہ یاء مدہ پیداسی لکہ، لہ۔ بہ۔

د صلہ کولو قاعدہ | کہ چیری د ہاء ضمیر ماقبل او مابعد
د وارہ متحرک وی نو پہ ہاء ضمیر

کی صلہ کیزی۔ لکہ۔ قَوْلُہ، الْقَمَالی مَرِیْمَ، اَمْرِیہ جَنَّةَ،
مَالُہ وَاکَسَبَہ، لکن ددی قاعد۔ بے ثخہ یو کہ مستثنی
دہ، یَرْضُہ لکہ پہ دی کی صلہ نہ کیزی۔

لہ پہ یرضہ لکہ کی صلہ ونہ کرل سوہ دہنہ وجہ د ادہ چی داپہ اصل کو رضاه، رُضِیَ لکہ چی د اشروط

سولزہنہ الف حذف سولچی باناقمری۔ نو مابعد پہ وجہ دتہ کہ تہ ہر اوس الف نستہ صلہ نہ کیزی۔

د صله نہ کولو قاعدہ | د ماء ضمیر مختمہ یا وروستہ کہ

چیری تخہ حرف ساکن وویا مابعد

مشدد وونوپہ ہاء ضمیر کی صله نہ کیزی نکہ، منہ، لہ الدین،
لہ الملائک، منہ آیت۔ اونور لکن ددی قاعدی تخہ پوہ کلمہ
مستثنی دہ فیہ مہمانا۔

۴ ہاء ساکنہ | د کلمی د آزی حرکت د شکارہ کید و د پارہ چمی

کومہ ہاء دہ ہنی تہ ہاء ساکنہ ویل کیزی۔ ہاء

سکتہ وقفاً او وصلًا ساکنہ وی۔ اود اہاء ساکنہ پہ قران شریف
کی تہہ حایہ دی۔ لیسندہ، فیہد اہر اقتدہ، کتابیدہ، دہ
حایہ۔ سلطانیدہ۔ دود حایہ۔ مالیدہ۔ ماہیہ۔ حسابیدہ۔

ہاء مدورہ | د تانیث ہغہ تاء مدورہ کومرچی پہ وقف کی

پہ ہاء ساکنہ سرہ بدلیزی لکہ د جنہ تخہ

جنہ۔ د ایہہ تخہ ایہہ۔ پردی بانڈی رومر او اشمام نہ دی جائز۔

لہ پر ہاء ضمیر باندی پہ رومر او اشمام کی دقراء
اختلاف دی۔ د بعضو پہ تزد رومر او اشمام پہ ہر
حالت کی جائز دی۔

اود بعضو پہ تزد پر ہاء ضمیر چمی ہر کلمہ ددی تخہ مخکی یاء

مدہ یا او مدہ نہ وی یا ضمہ او کسرہ نہ وی نو ہغہ وخت

وقف بالرومرو وقف بالاشمام جائز دی۔

باقی پہ تلو صورتو کی رومر او اشمام جائز دی۔

دوقف بَيَان

دوقف لغوی معنی ده دریدل او بندیدل -

دوقف تعریف | د کلمه غیر موصوله پر اخر باندي ساه مآتول -

دوقف قسمونه | باب الوقف پر دوو حصو باندي تقسیم کید
لای سی -

الف - وقف په لحاظ د موقوف علیه - با - وقف په لحاظ د معنی -
دوقف قسمونه په لحاظ د موقوف علیه

وقف په لحاظ د موقوف علیه پر څلور قسمه دی -

① وقف بالاسکان ② وقف بالروم

③ وقف بالاشمام ④ وقف بالابدال -

وقف بالاسکان په چیری موقوف علیه حرف
متحرك وونودا متحرك حرف

ساكنول او وقف كولوته وقف بالاسکان ويل کيزی

د او وقف پر دوو سره حرکتو - زیر - دوه - زیره - زفره -

دوه زفره - پېښ - دوه پېښه باندي کیدلای سی - لکه

يَعْلَمُونَ - مَحْتَمُونَ - كَرِيمٍ - اوتور -

۲۔ وقف بالروم پر کوہ حرف جی وقف وسی دھنہ
حرف د حرکت دریمہ حصہ

شکارہ کولوتہ وقف بالروم ویل
کیری۔ دا صرف پہ دو و حرکتو، زیر، دوہ زیرہ۔ پینس اودوہ
پینسہ کی کیری لکہ، لِعَبْدُكَ شَكَوْرًا اُونور۔

تنبیہ: وقف بالروم صرف پر اصلی حرکت باندی کیری

پر عارضی باندی نہ کیری۔ لکہ: اَنْذِرِ النَّاسَ
کی پر، اَنْذِرْ، باندی وقف بالروم نہ کیری وکی چہ پہ
“اَنْذِرْ كِي” را، پہ عارضی حرکت سرہ زیر لری۔

۳۔ وقف بالاشمَام: موقوف علیہ حرف ساکن کول

پہ شونہ و سرہ د پینس و طرفتہ
اشارہ کولوتہ وقف بالاشمَام ویل کیری۔

دا وقف پہ پینس یَا دُو و پینسو کی کیری لکہ “سْتَعِيْنُ”
، شَكَوْرًا باندی دو وقف کولوپہ وخت کی شونہ پان
کول جو رَوَل او پینس تہ اشارہ کول۔

تنبیہ درومیشان پہ اشمَام کی ہم پر عارضی حرکت باندی

اشمَام نہ کیری۔ لکہ: عَصُو الرِّسْوَلِ كِي چہ خول

پَرِ عَصَوًا بَانْدِي وَقْفِ وَكِي پَرِ "وَ اَوْ" بَانْدِي اَشْمَامِ نَزْكِي پَرِي .

۴ وقف بالابدال: موقوف عليه حرف که چيري

گول تاء يا دوه زوره تنوين

وي . نوگول تا پيه "ها" سن اود دوه زوره تنوين پيه

الف سه بدلي پري . چي ودي ته وقف بالابدال ويل

کيري مثلاً ، خَلِيفَةٌ "خز" خَلِيفَةٌ ، اود "نِسَاءً اَخْرَجَتْ

نِسَاءً ا- اونور .

ب: اقسام دو وقف په لحاظ معنی : وقف په لحاظ

د معنی پر خلور

قسمه دي : ۱- وقف تام . ۲- وقف کافي . ۳- وقف حسن .

۴- وقف قبيح :

۱- وقف تاأ که چيري د موقوف عليه د ما بعد سره

لفظي معنوي تعلق نه و نو ودي ته

وقف تام ويل کيري مثلاً د سورة بقره د ابتدا مخه تر

" الْمُفْلِحُونَ " پوري وقف کول وقف تام دي : ولي

چه دلته د مومنانو بيان ختم سوي دي . اود کافرانو

بيان شروع کيري .

۲ **وَقْفِ كَافِي** دموقوف علیہ کہ دمابعدسره
 معنوی تعلق وواولفظی تعلق
 نزوودی تروقف کافی ویل کیری
 مثلاً بِرٍ يُنْفِقُونَ، او، يُوقِنُونَ. باندی وقف کول
 وقف کافی دی. ولی چہ د" يُنْفِقُونَ وروسستہ م
 دمومنانوبیان جاری دی۔ دووقف تام اووقف کافی
 حکم دادی چہ دمابعد شخزدی ابتداوگری۔

۳ **وَقْفِ حَسَن** کہ چیری دموقوف علیہ د
 مابعدسره لفظی اومعنوی دوان
 تعلقونہ وہ۔ اودوقف کولولہ سببہ معنی نہ خرابیدل
 نودی تروقف حسن ویل کیری مثلاً بِرٍ الْحَمْدُ لِلَّهِ،
 باندی وقف کول۔

۴ **وَقْفِ قَيْح** کہ چیری دموقوف علیہ دمابعد
 سر تعلق لفظی اومعنوی دوان
 وہ اودوقف کولولہ سببہ معنی خرابیدل نودی
 وقف تروقف قیح ویل کیری لکن: الْمُرْتَكِبُ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ، کی پر "كَيْفَ"
 اوپر "الصَّلَاةَ" باندی وقف کول۔ دی تروقف قیح ویل

کیری۔ پیدی دوارو وقفو کی دوقف حسن اووقف
قبیح حکم دادی چی دما قبل شخصه اعاده کوی وافی برئی

یادونه: وقف حسن کہ چیری پر ایت باندی وی نویہ
دما بعد شخصه ابتدا کو۔ او کہ چیری دایت پر مابین
کی دوقف دمعتبر و علامو شخصه علامه نروہ نویا بہ
دما قبل شخصه اعاده کوی:

لہ دوقف قبیح شخصه معنی غیر مراد لازمی بری دردی و جہی شخصه اجتناب در شخصه
لازمی دی۔ دطالبانو داسانی دپارہ بوخو مثالونہ لیکل کیری۔

مَنْ يَهْدِي اللَّهُ فَبِهِ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلَّهُ
فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدِ اهْتَدَوْا وَإِنْ تَوَلَّوْا
لَنْ نُّشْكِرَكُمْ لِأَنْتُمْ كَفَرْتُمْ وَلَكِنْ كَفَرْتُمْ
إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ
وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ
فَبِهْتِ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ
لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ

ہر کلمہ چی پر معنی باندی غور و کرل س دما مثالونہ پر ذہن کی راجی۔

دوقف پہ بارہ کی نور معلومات

دوقف داقسامو پیشزند لو وروستہ پہ قرآن مجید کی ددی مطابقت وقف کول پکاردی۔ اوکے نہوی نودد علاماتو خیال کول پکاردی۔

۱۔ چی پرہر حای دایت نشان ۵ گول دائرہ یادوقف د علاماتو خنر مثلاً ط، م، ج۔ لیکلی وی صرف ہلتہ بہوقف کوی۔ پردی وقف کی داعادی قطعاً داعادی ضرورت ہستہ بلکہ دمنع ایت خنر بہ شروع کوی۔

۲۔ کہ چیری دایت پہ منع کی غیر مناسب حای وقف وکی نوبیادما قبل خنر اعادہ ضروری دہ۔

۳۔ پر کومر حای چی وقف وکول سی ہلتہ آواز او ساہ ماتول پکاردی۔ دوقف پہ وخت کی اواز بندول اوساہ نہ اخستل عیب دی۔ دسے خنر خان ساتل پکاردی۔

۴۔ وقف تابع درسم الخط دی۔ پہ کومر حای کی چی کلمہ خرنکہ لیکلی وی ہلتہ ہغسی وقف کول پکاردی مثلاً دہ، انا، الف پہ وصل کی نہویل کیری لکن پہ وقف کی ویل کیری۔ ہمدارنکہ داراتلونکی

قرآنی کلماتِ ہم پیدی قاعدہ کی داخلی دہی۔

سورة كهف ہرچای جی راسی سورة دھر	لَكِنَّا اِنَّا سَلَّاسِلًا	سورة اخزاب = = سورة دھر	الظُّنُونَا الرَّسُولَا السِّنِّيَلَا قَوَارِيرَا
---------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	--

نوٹ: پہ سَلَّاسِلَا کی وقفادوہ قرائت دہی سَلَّاسِلَا
یعنی پہ الف سَر۔ اوسلَّاسِلٌ یعنی دالف پہ حذف
سَر وپل ثابت دہی۔

پہ دی لاندی کلماتوکی جی کوم الف لیکلی
يَادُونَهُ: دی ہغہ دم تکلم ضمیر نہ دی بلکہ
د نفس کلمی نخہ دی۔ دد اسی کلماتو الف ہمیشہ وپل
کیری اوپہ ہر حال کی مثلاً۔

سورة الزمر سورة ملك اونورد اسی	وَاَنَابُوا جَاءَنَا	سورة الفرقان سورة آل عمران =	اِنَّا سِي اَلَا نَا مَل مَنْ اَنَابَ
--------------------------------------	-------------------------	------------------------------------	---

۵۔ لکہ تاسوتہ جی معلومہ سوہ جی وقف درسم الخط تابع دی

ددى قاعدى شخندالاندى كلمات مستثنى دى
پەدى كلما توكى الف پەھىخ حال كى نە وىل كېرى

سورة محمد	لَيَبْلُوا يَنْبَلُوا تَمُودًا قَوَارِيرًا	سورة بقره سورة مائده سورة رعد سورة كهف سورة روم	أَوْ يَعْفُوا أَنْ تَبُوعًا لَتَسْلُوا لَنْ نَدْعُوهُ لَيَرْبُوا
سورة هود - فرقان سورة دهم			

۶ - لکه خرنکه چى تا سوتە معلومە سۈه چى وقف درسم الخط
تابع دى - نوبعض قرانى داسى كلمى وى چى بعض حروف
پە محذوف دى - نوددى كلمو حذف سۈى حروف وقفنا
او وصلًا محذوف وىل كېرى مثلاً. وَإِتَائِي فَاتَّقُونِ،
پە اصل كى فَاتَّقُونِي، وو - هدارنكە يُؤْتِ اللَّهُ وَالْخَشُونَ
فَارْهَبُونَ، نُنَجِّ الْمُؤْمِنِينَ - إِذَا سِرَ -
اوپە، فَمَا اتَّسَنَى اللَّهُ كى هم وقف درسم تابع كېرى نو
پە، فَمَا اتَّسَنَى كى خرنكە چى ياي مفتوحه - ددى
وجلى شخند پەدى كلمه كى حذف پە نزد ديا حذف او
اثبات دواپە ثابت دى.

تذنيه: پە قران مجيد كى بعض جا يونه تنوين رسماً ليكل وى

ددی سببہ داتنوں پہ وقف کی ہم پاتوی ۔ مثلاً ۔ وَكَانَ
 چہ پہ اصل کی گائی ۔ وو ۔
 ۷۔ پہ قرآن مجید کی بعض جایوں نہ سکتہ وی ۔ دستکتی مطلب
 دادی چی آواز بند کہ بیلہ ساء کَسَبَلُو لَبِ وَدَرِيْهِ ۔ او
 داسکتہ پہ قرآن مجید کی خلور حایہ راغلی دہ ۔ پہ روایت
 حفص کی کہ خہم پہ نور و روایا تو کی پہ کثرت سرہ راغلی دہ ۔

سورۃ قیامہ	مَنْ رَأَىٰ هَٰذَا	سورۃ کہف	عَوَجَّاسَةً قِيَمًا
سورۃ مطفقین	بَلْ سَكَّتَ رَانَ	سورۃ یسین	مِنْ مَرْقَدِنَا سَكَّتَ هَذَا

پہ بل رَانَ او، مِنْ مَرْقَدِنَا کی ادغام ہم جائز دی لکن دسکتی
 دو جہی ادغام نہ کیری ۔ او کہ ادغام و کر ل سی بیا سکتہ نہ
 کیری ۔ دی تہ سکتہ معنوی ویل کیری ۔
 پہ قرآن مجید کی بعض کلمات داسی دی چی الف پہ کبھی لیکلی
 دی او ویل کیری نہ مثلاً ۔

سورۃ صافات	لَا إِلَىٰ الْجَحِيمِ	سورۃ آل عمران	لَا إِلَىٰ اللَّهِ تَحْسُرُونَ
سورۃ شجر	لَا أَنْتُمْ	سورۃ توبہ	لَا أَوْضَعُوا
سورۃ آل عمران	أَفَأَنْتُمْ	سورۃ نمل	أَوْلَا أَدْبَحْنَهُ
سورۃ الانعام	نَبَأًا بِي	سورۃ بقرہ	مَلَأْنَاهُمْ

پہ قرآن مجید کی خلور کلمات داسی دی چہ پہ صا دسہ لیکلی
دی مکر صا د باندی یوکشی سینی ہم لیکلی وی منڈا۔

سورہ طور سورہ غاشیہ	أَمْهُمْ الْمُصِطْرُونَ بِمُصِطِرٍ	سورہ بقرہ سورہ اعراف	يَقْبِضُ وَيَبْصِطُ فِي الْحَلْقِ بِمَطْطَةٍ
------------------------	---------------------------------------	-------------------------	---

ددی قاعدہ دادہ چہ پہ اوکو دوو کلمو کی خالص سین
دی۔ پہ دریمہ کی دصا د اوسین اختیار دی خلور مہ
صرف پہ صا دسہ دہ۔

پہ سورہ یوسف کی دی، «وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ» اویہ
سورہ علق کی۔ لَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ۔ نوہر کلمہ چہ پر لیکو ننا
او، لَسْفَعًا باخدی وقف وکرل سی نو د قاعدی مطابق
بہ دوہ زورہ پہ الف سہ بد لوو۔ ولی چہ د اتونین پہ اصل کی
نون ساکنہ دی۔ وقف درسم پہ اعتبار سہ کیزی د
اصل پہ اعتبار سہ نہ کیزی۔

حضرت حفصؓ

ابو عمرو حفص بن سلیمان کوفی حضرت ابوبکر عاصم بن ابی النجد
مخز قرآۃ حاصل کری دی۔ امام عاصم کوفی تابعی د ابو عبد اللہ

عبد الله بن حبيب بن ربيعہ سلمی زابینا، او ابو مریم
 زر بن حبیش بن مہاشہ اسدی۔ او ابو عمر سعد بن
 الیاس شیبانی کوفی مخزن قرائت حاصل کری۔
 مذکورہ درجی سرہ حضرات دیگر تا بعینہ مخزن دی۔
 دادری سرہ حضرات تو حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ او
 حضرت علی رضی اللہ عنہ حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی
 اللہ عنہ او حضرت ابی بن کعب او حضرت زید بن ثابت
 رضی اللہ عنہ او حضرت حارث بن حسان رضی اللہ عنہ خخہ
 قرائت حاصل کری دی۔

داتولو حضرات تو بیا حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم مخزن قرائت حاصل کری دی۔

دروایت حفص اکثرہ او ضروری قاعدی پہ دی رسالہ
 کی لیکل سوی دی۔ باقی علم القراءۃ۔ علم رسم الخط
 او علم اوقاف باندی بہ ان شاء اللہ مستقلی رسالی ولیکو
 اللہ تعالیٰ دی توفیق را کری۔ او دارسالہ دی خدای
 داحقر دیارہ ذریعہ دنجات و کرحوی۔

العبد الضعیف

محمد ریس العامی

فاضل مدینہ یونیورسٹی

قرآنی معلومات

دقران مجید تعریف

قران مجید هغه کلام معجز دی کوم چي حضرت جبرئیل علیہ السلام
په واسطه پر حضرت فحلم صلی الله علیه و سلم باندي
نازل کرل سوی دی۔

دکوم چي تلاوت عبادت دی۔ کوم چي دکریم^۲ سخن په تواتر سینه
منتقل دی۔ اود کوم چي د حفاظت ذمہ واری پنچپله حق تعالیٰ
اخستی ده۔

قران مجید متاخرینود دیر شو ورحو موافق په دیر شو سیارو
باندي تقسیم کری دی۔ په قران مجید کی ټوله سورتونه

۱۱۴ دی۔ په قران کریم دایتونو په اړه د اهل کوفه، اهل شام
اهل مصر، اهل مکه، اهل مدینه۔ اختلاف دی۔ خود

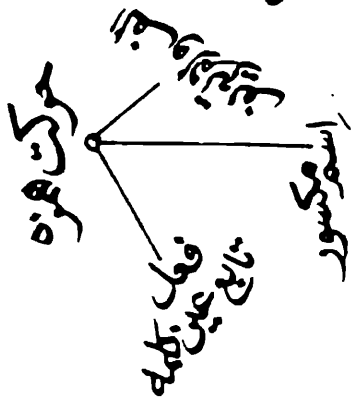
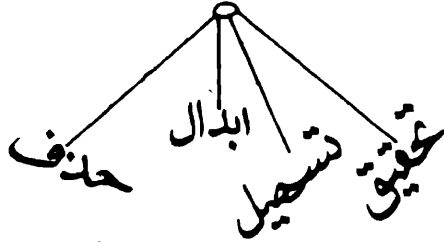
جمهور وپه نزد په قران مجید کی ۶۶۶۲ آیاتونه دی۔ دقران کریم
کلمات ۸۶۲۳۰ دی۔ اود حرف و فو په اړه هم اختلاف دی

دحضرت عبید بن مسعود رضی الله عنه په نزد دقران حروف ۲۷۰۲۲ دی ۵۵۸ رکوع
دی۔ له ددی اختلاف مطلب دانه دی چي یوه ډله بعض ایتونه قران بولی او

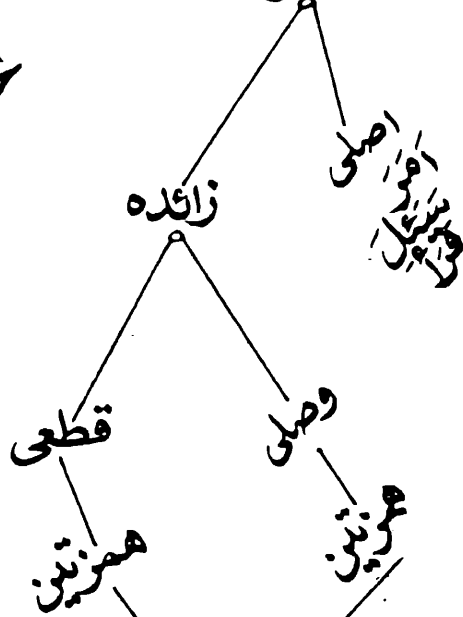
بعض یه نه بولی۔ بلکه اختلاف داسی دی چي پر کوم کجای نبی علیه السلام وقف کری وی
د بعضو په نزد هغه ایت شمیری۔ اود بعضو په نزد که چیری پر دوو ایتو باندي هم

وقف نه وی ثابت هغه د ادواره یو ایت بولی ۱۲

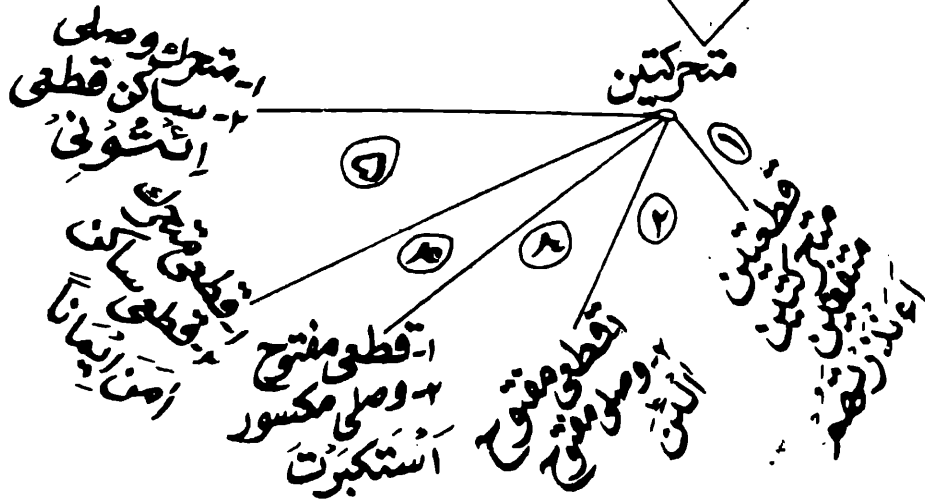
حکومزه



همزه



متحرکین



پہ مختلفو اعتبار وسرہ دقران مجید نصف

در وفویہ اعتبار سرہ دقران مجید نصف دسورہ کھف دنگرا
پرتون دی۔ دکلما توپہ اعتبار سرہ دسورت حج دوالجلود
پردال بانڈی دی۔

دایتوپہ اعتبار سرہ دسورہ شعرا پر یا فکون بانڈی۔ اود
سورتوپہ اعتبار سرہ دسورہ حدید بانڈی دقران مجید
نصف دی۔ اود رکوعا توپہ اعتبار سرہ دقران کریم نصف
دسورہ حج پر پنجمہ رکوع بانڈی۔

دِلاوت عیونہ

اسم	تعریف	حکم
ترجمید	پہ مدونواو حرکتوکی آواز بنودول ریبندہ	مکروہ
تنفیس	حرکتونہ پورہ پورہ نہ اداکول	مکروہ
تعجیل	حروف داسی شریرویل چی خوک نہ پہ پوہیری	حرام
تطنین	هرچای غنہ کول۔ ددی بل نوم صرصرادی	حرام
تطویل	پہ مدونواو حرکتوکی آواز ترخیا حدیبات کشولہ	مکروہ

حرام	حرف مخفف ویل	بجمله
مکروه	قرآن کریم د غزلو رنگه ویل که تجوید سر وی	زمره
حرام	قرآن کریم د غزلو په لهجه ویل بغیر تجوید	ترصیق
حرام	د کلام په وسط کی وقف کول اورد مالو غیر شرع کول	تعویق
مکروه	حروف واضح نه ویل	تمضیع

خدای لره دی حمدوی چی توفیق ئی د ترجمه کولو
 را کړې - ټولونا شرنیونا ظرنیوته دی معلومه وی
 چی ددی کتاب د ترجمی، کتابت، طباعت په هر لوی او
 کشتی سائز کی زمونږ سره محفوظ دی هیڅوک حق د
 طبع نه لری. سه هچا چر زمونږ خوانه په بد نظر کتلی دی. مونږ په دیر سلوار د
 مغوسترگی را ایستلی دی: وَالسَّلَامُ عَلَیْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ بِرِکَاتِهِ

<p>الکاشف مکتبه القراءه والذجوید کانسیروډ کویته بایچستان پروسرا ۱۳۳۳ شمسر الحقی</p>	<p>ترجمه و تشریح لحقر العباد فضل الحق صفانی مدرس تجوید و قرآات جامع تجوید القرآن کویته</p>
--	--



مکتبہ توحید و تہذیب
کاسی روڈ کوتہ بلوچستان

Mob: 0333-7808108

Maktaba Tul Ishaat.com