

60
الْقَوْلُ السَّيِّدُ

فِي

أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ

تأليف

الفقيه أحمد المجازي رَحِمَهُ اللهُ

بمستوثباته

قاری فضل الحق حقانی

مدرسہ اسلامیہ کتب خانہ مولانا محمد رفیع صاحب، لاہور

شعبہ مولانا محمد رفیع صاحب، لاہور

الناشر

مکتبۃ القراءۃ والتجوید

کائنات روڈ، شالدرہ، کوئٹہ



تمام فنون کے کتب کے پی-ڈی-ایف ہمارے ویب سائٹ سے اور پلے سٹور سے فری ڈاؤن لوڈ کریں۔ ہم روزانہ کی بنیاد پر اس میں مزید کتب شامل کر رہے ہیں اس لیے آپ ہفتے میں ایک بار ضرور ہمارے پلے سٹور اور ویب سائٹ کو چیک کیا کریں۔

ابھی مطلوبہ پی-ڈی-ایف مفت ڈاؤن لوڈ کریں

منطق	خطبات	تفاسیر
معانی	سیرت	احیث
تصوف	تاریخ	فقہ
تقابل ادیان	صرف	سوانح حیات
تجوید	نحو	درس نظامی
نعت	فلسفہ	لغت
تراجم	حکمت	فتاوی
تبلغ و دعوت	بلاغت	اصلاحی
تمام فنون		

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا

د علم تجويد پہ کتابون کی مشہور کتاب

الْقَوْلُ السَّدِيدُ

فِي أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ

تأليف
الشيخ الفقيه أحمد العجازه

پستو ترجمہ و تشریح

قاری فضل الحق حقانی غفرلہ الباری

خادم التجويد والقراءات جامعہ عربیہ مرکزیہ

تجوید القرآن سرکی روڈ کونٹہ

مکتبہ اہل سنت
کلیں ہاؤس چوک مولیٰ علیہ
پتو پورہ
03138006252

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَمْدَا

د مفوق راو او حفاظوپه نامه څپ په جتک یمامه اونورو غروانوکی دی
د حق د سر لوی او د قانون الهم نفاذ په خاطر خپل سرونه د باطل و
مخته سپر کړه.

مخبرو لوستونکو! لکه څرنګه چې تاسوته بهر معلومه ده چې په اکثره
پښتني علاقوکی خصوصاً د افغانستان په اسلامي هیوادکی د علم قرائت
د زده کړی د پاره مخصوصی مدرسې یا جامی نه وی. خود اکیدای سې چې په
هندوخت کی د داسی مدرسو جوړولو ز مینه نه و برابر. او یاد با قاعده
او مستقلاً د داسی جامعاتو جوړولو ضرورت نه و.

الحمد لله ان د داسی مدرسوز مینه هم برابره ده و سره د مسلمانانو رغبت
هم د قرآن مجید د قرائت و خواته د پرسی (کله چې لاند ده) او هم د هیواد
په هر هړیوت کی قراء موجود دی.

لکن څرنګه چې د قرائت کتابونه یا عرب یا اردو او یا هم په اسی پښتو و چې
زموږ د هیواد هر خاص و عام لوی او کښنی تر اوسنې فائده نه سوی ورڅخه
اخذستلای. ځکه نو ما فضل الحق حقا فی حسب توفیق پر سلیسه پښتوکی دا
څو کتابونه و لیکل ترڅو د عامو مسلمانانو د پاره د فائده ی زیاده وگرځی.

الله دی د کتابونه د قرآن مجید د صحیح تلاوت کولو سبب او ماته دی دا خرت نڅه و
وگرځوی امین و اخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین.

لَقَدْ فَضَّلَ الْحَقُّ حَقِيقَةً لِي

مدن شعبه تجويد و قراءات جامعه عربيه مركزه تجويد القرآن
سرک روڼ کومڼه بلوچستان و ناظمه مکتبه الغرارات کومڼه

د مکتبہ القراءت رجسٽر ۽ خبرداري

الحمد لله هر ڪلھ جي مکتبہ القراءت رجسٽر ۽، په ڇپلو
 نشريا توپيل ڪري دي. اود قرآن مجيد د علومود اشاعت او
 ترويج په باب ڪا مونه اوچت ڪري دي. دانهمون مرام او
 هدف دي چي د قرآن ڪريم خدمت په ڇپل محنت او ڪوشش
 سر و ڪړو. او هر څه نشريات او تراجم په جديد حواشيواو
 نوي ڪتابت اونوي ديزائن سر سرته ورسوو.
 نو لکڻ څرنگه چي مکتبہ القراءت رجسٽر، پر ڇپلو ڪتابتونو حواشيواو
 او تراجمو باندې باور لري. هيله ده چي هر و ڪري پر ڇپلو
 نشريا توپاندي اعتماد و ڪري. ترڅو د اسلام، مذهب، قرآن،
 او هيواد د پيار په ځانگي دولت خدمتونه و ڪرل سي.
 که بيا هم څوڪ د مکتبہ القراءت رجسٽر و ڪتابتونو، حواشيواو،
 او تراجموته په ڪار، نظر و گوري د عواقبو مسئلوه به ڇپله وي.
 حڪم چي د نشر توله حقوق زمونڙ سر رسما محفوظ دي. والسلام

فضل الحق حقتان المقي

ناظم مکتبہ القراءت کويٽه بلوچستان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المهدى رَّبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ الْمُبِينَ فِيهِ هُدًى
 لِلْمُتَّقِينَ وَأَنَّهُ لَهْدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ فَيَسَّادَةُ مِنْ حَافِظٍ عَلَى
 تَلَاوَتِهِ وَتَرْتِيلِهِ وَتَدْبِيرِهِ وَمَعَانِيهِ وَكَانَ مِنَ الْعَامِلِينَ إِنَّهُ
 لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ « لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ »
 تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ
 الْمَخْلُوقِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ وَالرَّسُولِينَ وَعَلَى
 آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

وَلَعَدَا

نوائی بندہ محتاجہ و خدای کج جلالہ تہ داسی بندہ چہ
 اقرار کونکی دی پہ خیل عجز او کوتاہی۔ خیل بادار تہ چہ
 نومرد ہے بندہ احکمل حجازی دی چہ پہ مکہ مکرمہ
 کی فقیہ وو۔

وائی پہ تحقیق سرہ ما دیر کتابونہ و لیلہل پہ فن تجوید کنبی
 دقرآن کنیم ہفہ چہ پہ دی ہر کتاب کنبی کفایت وو او
 ہر کتاب مطلوب لہ جمع کونکی وو او مقصد لہ وصل کونکی
 وو۔ او پر ما باندی چا پیرہ سوہ طالبان پد داسی حال کی چہ
 راتہ ویلئی ہفہ لارد پخوانی علماؤ و وچلوہ او راجعہ
 کرہ یوغہ دقرآن مجید د تجوید غغہ اوسرہ دد ہے چہ
 دافن تجوید داسی یو علم دی چہ ددے فن دعارفینو علماؤ

علاوه جو المردی نه سی ڪولای . لکن ما قبلونه و ڪره د طلب
 او غوبنتنی نغز ددوی . سره د علم زما پر خیل کوتاهی
 او ما مدد و غوبنتی د خدای جل جلاله نغز چی زما بادار او
 مدد ڪار دی . او ما اکتفاء و ڪره د دے فن نغز د خیل ڪوشش
 پر مقدار سره چه زما فکر احاطه پر ڪری وه .
 او ما خیل کتاب پر یوه مقدمه . تحلیل و یشیت فصله او یوه
 خاتمه باندی مشتمل ڪری .
 او نومری کینیلینوی پر خیل کتاب « الْقَوْلُ السَّيِّدُ لِیْلِ پِه
 احکاموکی د تجوید .
 الله تعالی دی د کتاب خیل رضاد پاره و ڪر خوی جگه چی هغه الله
 کریم رحیم او مهربانه ذات دی .

مَقْدَمَه

پوه سڀه: چی تجوید پيه لغت کی مطلقاً بنا یشیت ته واپی .
 او پيه اصطلاح کی تجوید یو علم دی چی پيه هغه کی
 د بخارجو او صفا تو د حروف و بحث کول ڪیری
موضوع: د علم تجوید د قرآن کریم آیتونه دی او یا حروف
 هجا .

غرض: او مراد د تجوید نغز . و حروف و ته ددوی حق و رکول
 چر صفت لازمه دی . او مستحق و رکول چی صفت عارضه مزینه
 دی . چه هغه حق او مستحق عبارت د بخارجو او صفا تو نغز دی .
 او مراد د تجوید د اهم دی چه هغه نوی حالتونه چی قرآن کریم

و کما قولہ پیدا کیری د ترکیب پہ سبب ، چی هنہ عبارت
لہ احکامو نخندے لکہ تغیم او ترقیق او مدونہ او غنی
اوپہ مثل دد ہے .

او مقصد خاص د تجوید ساتنہ د ژوب دہ د خطا نخہ پہ کلام
انکہ کنبی د تلاوت کولو پہ وخت کی لکہ زیادت او نقصان
پہ بعض حرفو کی .

و تائیدہ او ثرہ د تجوید نخہ (سَعَادَةُ الدَّارِینِ) بَرِّی پَیدا
کول دی پر نیکی بختی د دنیا او آخرت .

حکم د علم تجوید فرض کفائی او عمل پہ تجوید
فرض عین دی پر ہر مسلمان نر او نبیخہ بانڈی د بالفانو نخہ

فصل دی پہ وجہود استغناخ

(یعنی د تلاوت شروع کولو)

پہ سہ : چی وجہی د شروع د تلاوت او سورت خلور دی
۱) وقف جمیع ۲) وصل اول پہ دوم پوری ۳) وصل

دوم پہ دہم پوری ۴) وصل کل د تہولو یوحای والی .
وقف جمیع دادی چی تہ ساه و کازی پر ہریوہ د اَعُوذِیَا لِلّٰہِ

بِسْمِ اللّٰہِ اوسورت .
وصل اول - دادی چی وصل د اَعُوذِیَا لِلّٰہِ پہ بِسْمِ اللّٰہِ سر ہو کی

او پر بِسْمِ اللّٰہِ بانڈی وقف و کری .
وصل دوم دادی چی پر اَعُوذِیَا لِلّٰہِ بانڈی وقف و کری او بِسْمِ اللّٰہِ

پہ سورت سرہ متصلہ کری یعنی پر بسم اللہ بانڈی وقف و کری

وصل جمع۔ دادی چي وصل ددري سره وو وکري يعني وصل
داعوذ بالله او بيسم الله اوسورت سره وکري۔

فصل په بيان دهغو وجهو چاه ددو وسورتو
په مابین کښي وپه

پوه سه: چره هغو چي ددو وسورتو په مابین کښي وي
هغدری ۱۳ دې۔

۱، قطع کل، وقف پر ټولو۔

۲، وصل ثاني۔ پدري سره پوري۔

۳، وصل کل۔ دټولو وصل۔

۱، وقف پر ټولو دادی چره ودریزي پر بسم الله او پر آخرد
سورت باندي۔

۲، وصل دوهم دادی چره پر اول يعني مخکي سورت باندي
وقف وکري۔ او وصل د بسم الله په دوهم سورت پوري
وکرې۔

۳، وصل دټولو دادی چره اول سورت آخرد بسم الله سره او
بسم الله دوهم سورت سره وصل کري۔

او څلرم صورت چره وصل دختم سوی سورت د بسم الله سره دی
داوجه منعده په مابین ددو وسورتو کښي۔ ولي چي داوجه
تقاضا ددی کوي چي بسم الله جزء د آخرد سورت ده۔ اوسره
ددی چي محل د بسم الله ابتداء د سورت ده۔ او داغره نکرو اوریدي

تہ پہ خیال کبنی وراچوی چی بِسْمِ اللّٰہِ پہ آخر دسورت کبنی دہ
اودا ہر احتمال منع دی پہ اجماع سرہ۔ وَاللّٰہُ اَعْلَمُ

فصل دئی پہ حکم د اَعُوذُ بِاللّٰہِ اَوَّلِ بِسْمِ اللّٰہِ کبنی

پوہ سہ: چہ خدا تعالیٰ جَلَّ جَلَالُہُ بِہ خَبَلِ کَنَابِ عَزِيزِ کَبْنِیْ یٰمِلی
دی۔ فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ
ترجمہ: پس ہر کلمہ چی تہ ارادہ وکری دقرا ت دقرآن کریم
نوپاہ وغوارہ دخدای جَلَّ جَلَالُہُ پہ نامہ سرہ دشیطن غنہ چہ ترہ تلی
دی۔

حکم د اَعُوذُ بِاللّٰہِ۔ بعض علماء وائی چی اَعُوذُ بِاللّٰہِ پہ وخت د شروع د
تلاوت واجبہ دہ۔ اود بعض علماء ووپہ نزد اَعُوذُ بِاللّٰہِ دتلاوت
کولوپہ وخت سنت دہ۔ خو عمل کول پر ہر قول باندی صحیح دی
اَوَّلِ بِسْمِ اللّٰہِ پہ ابتداء د سُوْرَتِ کَبْنِیْ ویل واجبہ دہ داہنہ
مشہورہ قول دی۔ اوچا ویلی دی چہ سنت مؤکدہ دہ۔
اوکہ چیری یوسورت ختم سی بل شروع سی بیاہم بِاللّٰہِ ویل
پکار دپے کنن دلئہ مستحب دہ۔ سوادسورۃ براءت غنہ۔ اما
پہ سورت براءت کبنی اختلاف دی۔ ابن حجر رحمہ اللہ فرمائی چہ
بِسْمِ اللّٰہِ پہ ابتداء دسورت براءت کبنی حرامہ دہ اوپہ مابین کبنی
دسورت براءت مکروہ دہ۔ اوعلامہ ربلی رحمۃ اللہ علیہ وائی چی
بِسْمِ اللّٰہِ پہ ابتداء دسورت براءت کی مکروہ دہ اوپہ منع کی دسورت
براءت مستحب دہ۔ اوداقول اعتمادی دی۔

حکمت دپاتہ کیہ و د بسم اللہ پہ اول دستور توبہ کنبی دادی
 چہ بسم اللہ دپارہ د امان دہ۔ اوسورت برائمت کنبی امان نستہ
 حکمہ چہ نزول ددہ پہ تورہ او قتل د کفارو او بیزارى د خدای
 جل جلالہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم د کفارو و غنجر سوی دی۔

تلبیہ

پہ ما بین دستور انفال اوسورت توبہ کنبی دری و جہی زاد ہے
 ۱، وقف ۲، وصل ۳، سکتہ۔

اودار ہے و جہی پر ترتیب د فضیلت دی۔ نوافضل و وقف دی
 بیاور نزدی و وصل دی دو وصل وروستہ سکتہ دہ۔ اوکے چیری
 قاری ساه و کنبلی پرا خرد دستور انفال۔ نوشروع ددہ پہ سورت
 توبہ یوازی پہ اعوذ بیا اللہ وی فقط۔ ولیچی بسم اللہ پہ اول د
 توبہ کنبی مکروہ دہ لکہ مخکی چی ذکر ستوہ۔

اوکے قاری دا ارادہ و کمرہ چی وصل کری اخرد سورت انفال پہ اول پوری
 دستور توبہ توبہ ددہ و وصل داسی وی لکہ یوسورت۔ اوکے لی
 ارادہ د سکتی و کرہ نو بار یکہ سکتہ بہ پہ ما بین دد ہے دو سورتو
 کنبی و کری بیلہ ساه کنبلو پہ قدر د و وحرکتو۔ سرہ و وصل کولو
 ددی سورتو لکہ یوسورت۔ واللہ اعلم۔

فصل دی پہ بیان کی د مخارج و حر و فوکنبی

پوہ سہ: چی مخرجونہ د حر و فود پارہ۔ اسی د ہے لکہ ترانو وزن کو د پارہ

معنی داچی شروخت چي داحروف دخیلو بخارجو شخه، اووزی نو
 نه شریکه کیری او از دپے حروفو ځما شخه د داحروفو۔ نو دا بخارج
 تہز را وستونکی دې حروفولم۔ او پیرندنه ده اندازی لره ددوئی۔
د مخرج پیژندنه

که خوک وغواری چي دحروفو مخرجونه وپیژنی او ځانته یه معلوم کری
 نو داحرف دپے ساکن او یا مشد کری بیادی همزه وصلیه
 پر داخله کری۔ بیادی غونډ ورته کښیری په وخت د تلفظ کښی
 نو پر کور ځای چي آواز قطع سنی هغه ځای ئی مخرج دی۔

د مخرجونو تعداد

د بخارجو عدد پر مشهور قول باندې اولس مخرجه دپے۔
 او هغه اجالی ځایونه چي داحروف ځنډی حاصلیری پنځه دې
 ۱، جوف دخولی
 ۲، حلق
 ۳، لسان
 ۴، شفتین (شوندی)
 ۵، خلیشور۔

جوف هغه ځای ځای دی چي دننه په خوله کښی دی او په دې
 کښی دې حروف مده اد اکیری ۱، الف چي کله ساکن وی او
 ترده د مخرج باندی نرؤزی وی ۲، او چي کله ساکن وی او تر

ده دغ حرف باندي پلينس وي ۳، ياه چي ڪله ساکنه اوتري دمغه
حرف باندي زيروي =

۱۷ حلق - په حلق کي دري مخرجه دي تفصيلي چي مشتمل پر شپرو
حروفودي .

اول مخرج اقصي حلق دحلق هغه حصه ده کورچي دسيني وخواه
نزد په ده ددي مخر دوو حروف ادا کيري . هزه او هاء -
دوهم مخرج . وسط حلق دي ددي مخر دوو حرفه ادا کيري
عين او حاء - بيله تڪو .

دريم مخرج ادني حلق دحلق هغه حصه چي دخولي وخواه ده
دده هغه دوو حرفه ادا کيري . غين او خاء تڪي والا .

(۲) مخرج اجمالي ژبه ده چي په دي کي لس مخرجونه تفصيلي ده
چي مشتمله پر (۸) اته لس حروفه ده .

اول مخرج دژبي پای چر حلق ته نزد په دي سره د برابر لور تالو
ددي مخر عنت قاف ادا کيري تڪي والا . ق .

دوهم مخرج دژبي پای د قاف تر مخرج لڙه لاندی دخولي و
خواه سره د برابر لور تالو ددي مخر کشتي ڪاف ادا کيري .

دريم مخرج دژبي منڇ سره د برابر والي دلور تالو ددي مخه
دري حرفه ادا کيري . ج . ش . ي . هغه يا چي مده نه وپه .

ڇلور مخرج دژبي ارنڇ په داسي حال کي چه اوڀر وٺي وي
دغه ارنڇ لڙه هغه ڄاي ته چي نزد دي د زامي له غا بنو مخه وچيه
ياراسته طرف ته اوددي مخه ضاد ادا کيري .

پنجم مخرج دژبي ارنڇ سره د برابر لور تالو چي هغه عبارت دي د

د غونډو غځ د لوړو غاښو (يعني وړني) د دې غځه لام ادا کيږي.
شپږم مخرج د ژبې طرف دې لږ لاندې د مخرج غځه د لام
د دې غځه نون منځه غځه غير مشدد ادا کيږي.
اووم مخرج د ژبې سر سره د ژبې د شاه کله چې د ثنایا
رباعی ناب او ضاحک سره ولگيږي د دې غځه را ادا کيږي.
اتم مخرج د ژبې طرف او د لوړو غاښو بيخونه چې کله
لوړتالو وخوا ته پورته سي د دې غځه دري حروفه ادا کيږي
ط - دال - تاء.
نهم مخرج د ژبې سر او د منځ غځه د ثنایا عليا لوثنایا سفلی
او د دې غځه دري حروفه ادا کيږي. ص - ز - س.
لسم مخرج د ژبې سر او د سر و غځه د ثنایا عليا او د دې غځه
دري حروفه ادا کيږي. ظ - ذ - ث.
خلورم مخرج اجمالی شونديان دې او په دې کې دوه مخرجه
تفصیلی دي.
اول مخرج د لاندې شونديان سره د لوړو غاښو د سرو او
د دې غځه فاء ادا کيږي.
دوهم مخرج د واره شونديان دې د دوی د منځ غځه دري
حروفه ادا کيږي باء - میم - واو. کله چې مده نه وي.
سره دراتولو د شونديان په واو او د چسپیده والي په باء
او میم کې.
پنجم مخرج اجمالی خيشوم دي او د اړي پای دې د دې غځه
حروف غځه ادا کيږي چې نون ساکن او تنوين دي په حالت کې د

ادغام ددوی پر غنہ سرہ ییا پہ حالت دا خفاء ددوی او هدا انکه
نون مشد دا او میم مشد د - او هغه میم ساکن چي وروسته ییہ
باء راغلی وی - ولی چي داسی نون او میم دخپل مخرج اصلی مخه
وخیشورتہ او ری - وَاللّٰهُ اَعْلَمُ

فصل دئی پہ بیان دالقابود حروفوکی

پوه سکه: چي القاب حروفو لس دپه:

۱. جوفیه (۲) هوائیه (۳) حلقیه (۴) لهویته
۵. شجریه (۶) یطیعه (۷) لثویته (۸) اسلیه
۹. ذلقیه (۱۰) شفویه

جوفیه! دری حروف مده ته وائی ولی چي مخرج ددوی
دخولې نس دئی -

هوائیه: همدا غدری حروف مده وونه وائی ولی چي هوا
کی ادا کیری - او پر دوی مدهم کیری مخکه ورته حروف مده ویل کیری
او په اعتبار دراوتلوددوی دجوف مخه جوفیه ویل کیری او
په اعتبار ددې چي آواز پر هواء تما میری هوائیه ورته ویل کیری -
حلقیه! شپه حروف حلقی دې ولی چي دحلق مخه ادا کیری
اود په حروف اظهار هم ویل کیری -

لهویته: قاف او کاف دی له جهته دراوتلوددوی داخر
مخه دثب په نزد دحلقی ثب - او حلقی ثب هغه راخریدونکی
خوینده په حلقی باندي -

شجرِيه: د جيم شين اوياء لقب دي هڪه ياء جي مدد نه وڃي
ولي جي دوي دخولي د شجر خنجه ادا ڪيري. او شجر دخولي
مايين د ٽڙي سره دمقابل لوڀتا لوتنه ويل ڪيري.
او ويل سوڀ د پي چي ضاد د حروف شجرِيه لساني خنجه دي له
جهت در او تلو دده د ٽڙي دا رخ خنجه ڪلر جي دا رخ اوڀرسي
وهنر نردي اضراسو غا بنوت له چي ٻي طرفه يا راستر طرفه
اويادد وارو طرفو خنجه پنه يوه وار.
نطريته: د طاء، دال، تا. لقب دي يعني د غاري خنجه د لوڳ
تالو لوڳ بامردي ادا ڪيري.

لثويه: د ظاء، ذال، ثاء. صفت دي خنجه جي دوي د سرخنجه
د ٽڙي اوسر و خنجه د ثنانيا عليا ادا ڪيري.
اسليته: د لقب د صاد، زا، سين دي ولي جي دا حروف د
سرخنجه د ٽڙي اوسر و خنجه د ثنانيا عليا او ثنانيا سفلي ادا ڪيري.
ذلقته: د لقب د لام، نون، را دي ولي جي دوي د ذلق يعني
طرف خنجه د ٽڙي ادا ڪيري.
شفويته: لقب د باء، ميم، واودي خنجه جي دوي د شونڊو
خنجه ادا ڪيري اود شف معني هم شونڊو ده.

فصل دى په بيان د صفاتو د حروفو ڪنى

پوه سهه جي صفات جمع د صفة ده د صفت لغوي معني ده... ما قام
بالشئ من الأعراض كالأسود والبياض. ترجمه هڪه جي

قائم پہ شی پودی وی لہ اعراضو غنہ لکہ توروالی یاسپین والی
اونور۔ او پہ اصطلاح کی صفت یو کیفیت دی چی عارضی
حرف لہ پہ وخت د حاصلو لو د حرف پہ مخرج کی چہ ہفہ
کیفیت عبارت دی د جہر، ہس، شدت، رخوت، او
پہ مثل ددوی۔

اوقائیدہ ذصفا تو بنا ستر والی د لفظ دی او امتیاز اوفرق
قول دی پہ مابین د آوازو کبئی ہفہ او ازونہ چی خاوندان جروفو
وی۔ او ہفہ حروف پہ مخرج کبئی یو وی۔ او جلا کول د بعضی
حروفو د نورو بعضو غنہ۔ او کہ د اصفا ت نروی نو د متحد المخرج
حروفو آوازونہ بہ سرہ یوسوی وای نویا بہ لکہ د چار پایانو
اوزونہ ہبغ دلا ت بہ پی پرمعنی نہ کولای۔
اوصفا ت د حروفو پر قول مشہور باندی اولس دی۔ دارنگہ
چی صفت د توسط چی پہ مابین کی د شدت اورخوت دی ملگری
گری د شدت او یارخوت سرہ۔ او ہفہ زمونہ مقصود صفا ت
دادی۔ ۱، جہر ۲، ہس ۳، شدت ۴، رخوت ۵،
استعلاء ۶، استفال ۷، اطباق ۸، انفتاح ۹، اذلاق ۱۰،
اصما ت ۱۱، صغیر ۱۲، قلقلہ ۱۳، انحراف ۱۴، تکریر ۱۵،
تفشی ۱۶، استطالت ۱۷، لین۔

د امد کورہ صفا ت پردوہ قسمہ تقسیمہ کیہی

اول قسم ہفہ صفتونہ دی چی دوئی لہ ضد ستہ۔ او داسی
صفتونہ پنجر دی چی ضد فی ہم پنجر د ہے۔

دوہم قسم ہفہ صفتونہ دی چی ہفولہ ضد ستہ داسی صفتونہ

او ه دې!

او هغه صفتونه چې هغوره ضد سته اول هس دې چې ئې جهري
شدت دې ضدئ رخوت دې - استعلاء ده ضدئ
استفال دې، اطباق دې ضدئ انفتاح دې، اذلاق
دې ضدئ اصمات دې.

او هغه قسم چې ضد نر لري هغه دا باقی صفتونه دې لکه صغیر
قلقله، لین، انحراف، تکریر، تفتشی، استطالت
دې - دپه صفت مذکور وولر دهر یوه دپاره خاصه معنی
اوپه حساب حروف سته - نولازمه ده چې ذکر کره معنای
دری صفت او حروف ددې صفت اوچې فائده تامه او پوره سی.

دجهر معنی په لغت کی اعلان او اظهار دې - اوپه اصطلاح
کښی بندوالی دجریان دساه دې په وخت کی دتلفظ کولوپه
دې حروفوسره - له جهته دقوت ددې حروفو او قوت دحرف
ماخوذ دې دقوی تکیه او اعتماد کولوپر مخرج ددې حروفو -

حروف دجهر نولس دې چه عبارت د - هزه، الف، باء، جیم،
دال، زال، را، نرا، ضاد، طاء، ظاء، عین، غین، قاف، لام،
میم، نون، واو، یاء، دا حروف بعضی قاریانوپه دې کلماتو
کښی راجمع کړیدې. ظل قور لخص ازغرا چند مطبع.

دا ټولر حروف مجهوره دې او نور حروف چې پاته سو هغه مجسور دې
له شکس معنی په لغت کی هغه پوشیده او پت او از دې اوپه
اصطلاح کښی دا همس جاری کیدل دساه دې په وخت دتلفظ
کولوپه حرف سره د جهته دضعف ددې حرف - اوضعف ئې

پيدا سوي دي د ضعيفه تكيه كولو غږ پر مخرچ دده، او حروف
 لئ لس دي چي جمع كړيدي دي قول ستا، **فَعْتَهُ نَحْضٌ سَكَتٌ**.
 او شدت په لغت كې قوت ته وايي او په اصطلاح كښې شدت
 بند والي د جريان د آواز دي په وخت كښې د تلفظ كولو په دې حرف
 سره د جهت د تكيه كولو په كمال قوت سره په مخرچ كې دده او حروف
 يه اته دي چي جمع دي په دي قول كې ستا **أَجْدُكَ قَطْبَت**
رِخوت په لغت كې نرمي او په اصطلاح كې رخوت جريان د
 صوت دي د حرف سره د جهت د ضعيف تكيه كولو پر مخرچ د دې
 حرف او حروف لئ شپاړس دي چي جمع كړي دي د ډي قول ستا
خُذْعَتْ حَظٌّ فَضٌّ شَوْبٌ نَرْمِي سَاهٍ.

توسط چي د اصف په مابين كې د شدت او رخوت دي په دې
 كې نه پوره او ازجاري وي او نه پوره بندوي لکن جريان تدریزي
 وي او حروف يه پنځه دي چي پام دي قول كې جمع دي **لِنْ عُمَرَّ**
إستعلاء په لغت كې علواو پورته كيدو ته وايي. او په
 اصطلاح كښې پورته كول د ژبې دي ولور تا لوته په وخت
 كښې د ویلو د حرف - او داسي حروف اووه دي چي جمع دي په
 دي قول كښې ستا **خَصَّ ضَمْعُ قِطْ**.
 دا اووه حروف مستعليه دي او په هر حال كې د ويل كيري
 د دي علاوه نور حروف مستفله دي.

إستفال په لغت كې كښته والي ته وايي او په اصطلاح كښې
 كښته والي د ژبې دي دلور تا لو غږ په وخت دادا كولو د حرف - او
 حروف دده دوه ويشت دي چي جمع كړي دي بعض قراو په

دی کلمو کي ٿبت عزمَن مَجَّوْ ذَحْرَفَه اِذْ سَلَّ شَكَا .
اِطْباق په لغت کڻي چسپيده والي يعني داسي يوڄاي والي چي
 سره وَ مَبْلِي . اوپه اصطلاح کڻي مَبْلُول دڙي دي دتا لود
 برابر صمى سره په وخت کڻي دوي لود حرف اوداسي حروف
 څلور دي - ص . ض . ط . ظ .

داڅلور حروف مطبقه دي پيا ته حروف هجاء منفتحه دي .
اِنْفِتاح په لغت کڻي جلا والي او خلاص والي ته ويل کيږي
 اوپه اصطلاح کڻي جلا والي دما بين دڙي اوت لودي په وخت
 دادا کولو دډي حروفو: او حروف يه پنجگه وليست ۲۵ دي
 چي دا حروف راجع کري دپه قراو په دي کلماتو کي ..
 مَنْ اَخَذَ وَجَدَ سَعَةً فَزَكَّ حَقُّ لَهٗ شَرِبُ غَيْثٍ .
اِذْ لاق په لغت کي تيره کول او ايله کول دي دڙي . اوپه اصطلاح
 کڻي تکیه کول پر طرف دڙي يا شونډو . او حروف ئي شپږ دي
 چي جمع سويدي په دي قول کي ستا قَرَمِنْ لَبُ .
 په دي کي لام ، نون . راه . د طرفه غنځ دڙي او باء . ميم ، فاء ،
 د طرفه غنځ د شونډو . داشپږ مذلقه دي نور پيا ته حروف ټوله
 معتمه دي .

اِصمات په لغت کڻي منع کول ته وائي اوپه اصطلاح کڻي
 اصمات تکیه کول دي پر منع دانفراد ، يعني هر کله چي پر څلور حروف
 اصلي يا پنجگه يو کلمه وي چاره نسته ددي غنځ چي وي به په دي کلمه
 کڻي دحروف معتمه سره يو حرف دحروف مذلقه وو غنځ او حروف
 ئي درويشت چي بعضي قراو په دي کلماتو کي راجع کيږي دي .

جز غشر ساخط صد ثقه از وعظله يحضك -
 تروی حایه صفات لازمه متفاده یعنی
 یو بل سره ضد پاتہ صفات غیر متفاده .

صغیر پہ لغت کی و آواز تہ ویل کیری دچار پیا نو . او پہ
 اصطلاح کبنی داصغیر یو آواز دی زاید چی پہ قوت سرہ راوز پہ
 دما بین غجر دسر دژبی او تیا . داسی حروف دری دی . ص . ز . س .
 قلقلہ پہ لغت کی حرکت او بنور و لوتہ ولئی . او پہ اصطلاح کی
 دامقلہ یو آواز دی زائد . چی پہ قوت او زور سرہ پید کیری پہ
 مخراج کی وروستہ تر حرف ساکن . حروف فی پنجر دی چی جمع دی پہ
 قوله تاکي قَطْبُ جَدٍ .

او دی حروف غجر چی کوم ساکن وی پہ منع کی دکلی ہفتہ
 قلقلہ صغری ویل کیری لکہ یَطْعُونُ ، يَطْمَعُونَ ، وَيَجْعَلُونَ
 وَ لِيَبْكُوا ، وَلَا تَدْعُ او نوریہ مثل دی
 او کلہ چی دی حروف غجر پہ اخر کبنی دکلی راسی ہفتہ قلقلہ
 کبری ویل کیری . او قلقلہ فی ترصغری قوی دہ مثال فی لکہ
 مِنْ خَلْقٍ ، سَوَاءَ الصِّرَاطِ ، اَمْشَاجِ ، اَنْابِ ، يُرَادُ . او نور
 پہ مثل دہے حروف پہ اخر کبنی دکلی .

پہ سہ چی قلقلہ لہ پنجر مت ہی دہے ۱- قلقلہ اعلی . قلقلہ اعلی ہفتہ
 دہ چی کلہ حرف دقلقلی مشدد وی او وقف ہر وری باندی و کرہ سی لکہ اَلْحَقُّ . اَلْحَقُّ
 پہ حال دو وقف ۲- قلقلہ عالی . چی حرف قلقلہ مشدد وی لکن نہ دو وقف پہ صورت کی لکہ
 وَ كَذَّبَ بِحَالِهِ وَ بَلَّغَ . قلقلہ وسطی چی حروف قلقلہ ہجر کہ وری باندی وقف و کرہ سی لکہ
 حَقِّ . ۳- قلقلہ ترقلقلہ وسطی والا ندی چی حروف قلقلہ ساکن دکلی پہ منع کی وی لکہ لَقَدْ
 عَلَّقْنَا . ۴- قلقلہ ادنی علی دحروف ہجر لکہ قل . ۵- قلقلہ الرخنی چی ہجر کہ لہری ۱۱

لین پہ لغت کی ضد دستخطی اوپہ اصطلاح کبئی را ایستل دحرف
دہی دخولی مخذہ سبیلہ تکلیفہ اوپہ نرمی سرہ۔ حروف فی دؤہ دہے
واو۔ اوپہ چہ ساکن وی او مخکی حرف باندی زور وی لکہ
مِنْ خَوْفٍ ، وَالْقَيْفِ۔

الخرف پہ لغت کی میل تہ وائی اوپہ اصطلاح کبئی میل
دی و طرفتہ د ژبی دسر و خواتہ پہ وخت کی داد اکولو ددی حروفو۔
او حروف فی دؤہ دہی۔ لام۔ راء۔

تکریر پہ لغت کی را گر حؤل دشی دی یووار یازیات تریووار
اوپہ اصطلاح کی مرین دؤل دہی د ژبی پہ وخت کی داد اکولو
دحرف۔ او د تکریر یو حرف دی زاء۔

تفشی پہ لغت کی پاشلوتہ وائی اوپہ اصطلاح کبئی پاشل
د باد دہے پہ خولہ کبئی پہ وخت داد اکو دحرف۔ او حروف فی
یوشین دی پہ نزد د اهل اداء۔

استطالت پہ لغت کی اویند واپی تہ وائی۔ اوپہ اصطلاح
کبئی اویند واپی د اول الخ د ژبی تراخیر پوری او د اسی حروف
یوضاد نقطہ والادی۔ ض۔

تلبیہات

اولہ تلبیہ!

دا اولس مفتونہ پردوہ قسمہ دی صفات قویہ صفات ضعیفہ
صفات قویہ یوولس دی۔ جہر، شدت، استعلاء، اطباق
اصوات، صغیر، قلملہ، انحراف، تکریر، تفشی، استطالت
اوصاف ضعیفہ شپز دی۔ ہمس، رخوت، استعمال، انفتاح

اذلاق، لين.

دو همگه تبيه. پوه سه چي حروف هجايه پردري قسم و شيل
کينى ۱- اول قسم هغه حروف دي چي په هغو کي پنځه صفتونه
وي اود اتول پنځه سره صفتونه يود بل سره ضد وي.

دوهم قسم هغه حروف دي چي په هغو کي شپږ صفتونه پيدا کيږي
فقط چي پنځه صفتونه ئي متضاده يعنې يود بل سره ضد وي او
يو صفت ئي غير متضاده وي.

درېيم قسم: هغه حروف دي چي په هغو کي اووه صفتونه پيدا
کيږي
چر د هغو پنځه صفتونه متضاده او دوه غير متضاده دي.

هغه حروف چي پنځه صفتونه لري

تاء، ثاء، حاء، خاء، ذال، ظاء، عين، غين، فاء، كاف
ميم، نون، او هاء دي. اود درې هم حروف مده دي يعنې
الف، واو، ياء.

هغه حروف چي شپږ صفتونه لري.

باء، جيم، دال، زاء، سين، شين، صاد، ضاد، طاء،
قاف، لام، او واو، ياء، چي مده نروي.

هغه حروف چي اووه صفتونه لري.

هغه راء ده فقط.

نوکه تا اراده وکړه د پيژند لود صفتونو د هر حرف چي خو صفتونه
پر کينې سته. نوحرف، او اخله او هم دارنگه او اخله اول صفتونه
چي جهردی مثلاً بيا ضد د هغه او اخله چي همس دی او همس
په مجموعه کينې وگوره که چيرې په مجموعه کي د همس ووخو بڼه

که نوو نوپه دی حرف کی جهردی .
 بیا ولارسته ودریم اوخلور صفت لره چی شدت اورخوت
 دی اود شدت په مجموعہ کی وگوره که چیری په کښی موجود وو
 خوشبه که نوو نوپه ده کی رخوت دی که د توسط په مجموعہ کی
 نه وو . اوهدارنگه نور صفتونه ترخوتاته دهرحرف
 صفتونه په اسانہ سره معلوم سی .

فصل په بیان د مخارجو اود صفا تو دی

پواسه : چی هر حرف لره دحروف هجاء څخه مخرج ، لقب او
 صفات سته . چی خاص وی په دی حرف سره . مخکی ئی هرڅه
 اجمالاً ذکر وسو . او اوس مقصود ددی شیانو تفصیل دی .
 نومون و ابوچہ !

همزه حرف حلق دی ولی چی دی راو زی د پای څخه د حلق
 چه هغه ته تر دی سینه ده . اود دی همزه پنجه صفتونه دی .
 ۱- جهر ۲- شدت ۳- اصمات ۴- انفتاح ۵- استفال .

باء حرف شفوی ده ځکه چی ادا کیږی د منخ څخه د وو
 شونډه و سره د یوحای وای د شونډه و . اود بباء د پان
 شپږ صفتونه دی . ۱- جهر ۲- شدت ۳- استفال ۴- انفتاح
 ۵- اذلاق ۶- قلقله .

تاء دحروف نطیبه وو څخه دی ځکه چی راو زی د ژبی طرف
 څخه اود بیخو څخه د ثنایا علیا . چی کله د ژبی سر پورته سی دلور تالوو

خواته اوددی پنٺه صفتونه دي. ۱- همس ۲- شدت
۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اصمات.

شء حرف لثوی لسانی دی حڪه چي داراوی دطرف ڏڻه
دڙبي اودسرو ڏڻا یا علیا. اوددی پنٺه صفتونه دي.

۱- همس ۲- رخوت ۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اصمات.

جيم حرف شجری دی حڪه چه راوی زمئخ ڏڻه دڙبي چه
برابردی دلور تالوسره. اودده شپڙ صفتونه دي. ۱- جهر ۲-

شدت ۳- انفتاح ۴- استفال ۵- اصمات ۶- قلفله

حاء خلقی حرف ده حڪه چي داراوی دمايڻ ڏڻه دخلق.

ددی پنٺه صفتونه دي. ۱- همس ۲- رخوت ۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اصمات

خاء خلقی حرف ده حڪه چي راوی دپورته حصی ڏڻه دخلق
هغه حصه چي خولی ته نزدی ده ددس پنٺه صفتونه دي.

۱- همس ۲- رخوت ۳- استعلاء ۴- انفتاح ۵- اصمات.

ڌال حرف نطمی لسانی دی حڪه چه راوی دڙبي دسر
اود ڏڻا یا علیا دبیخو ڏڻه کله چي داسر دڙبي دڏڻا یا علیا و طرفته پورسی

اودده شپڙ صفتونه دي. ۱- جهر ۲- شدت ۳- قلفله ۴-

اصمات ۵- انفتاح ۶- استفال.

ڌال حرف لثوی لسانی دی حڪه چي راوی دڙبي دسر اودسرو

ڏڻه دڏڻا یا علیا. اودده پنٺه صفتونه دي. ۱- جهر ۲- رخوت

۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اصمات.

را حرف ذلقی لسانی دی و لچي راوی دڙبي دشا ڏڻه اود

هغه برابردی وڙیو دڏڻا یا علیا. اوددی اڙو صفتونه دي

۱- جهر ۲- توسط ۳- انفتاح ۴- استفال ۵- اذلاق ۶- انزا ۷- کیر
نر حرف صغیر لسانی ده محکمی راوزی د طرف مخند د ژبی او
 د مابین مخند د ثنایا علیا او ثنایا سفلی - اود نراء شپږ صفتونه
 دی ۱- جهر ۲- رخوت ۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اصمات ۶- صغیر
سین حرف صغیر لسانی دی ولی چی راوزی د ژبی د سراود
 سر و مخند د ثنایا علیا او ثنایا سفلی اودده شپږ صفتونه د پیسه
 ۱- همس ۲- رخوت ۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اصمات ۶- صغیر
شین حرف شجری لسانی دی محکمی راوزی د مابین مخند
 د ژبی چه برابر دی د لوړتا لوسره اودده شپږ صفتونه دی
 ۱- همس ۲- رخوت ۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اصمات ۶- قننی
صاد حرف صغیر لسانی دی ولی چی دی ادا کیری د سر
 مخند د ژبی اود سر و مخند د ثنایا علیا او سفلی - دده شپږ صفتونه
 دی ۱- همس ۲- رخوت ۳- استعلاء ۴- اطباق ۵- اصمات ۶- صغیر
ضاد خوک وانی چید ا حرف شجری دی ولی چی راوزی د اول
 ارنج مخند د ژبی په اوږد والی ددی ارنج و نزدی اضر اسوته
 وراسته یا چپه طرفته یا دد وارو مخند په یو وار - اودده هم
 شپږ صفتونه دی
 ۱- جهر ۲- رخوت ۳- اطباق ۴- استعلاء ۵- اصمات ۶- استطان
طاء حرف فطمی لسانی دی له سببه دراوت او دده د ژبی د
 سراود بیو مخند د ثنایا علیا کله چی د ژبی سرد لوړتا لو و خواته
 لوړته سی. د طاء شپږ صفتونه دی ۱- جهر ۲- شدت
 ۳- استعلاء ۴- اطباق ۵- اصمات ۶- قنقله

ظاء حرف لثوی لسانی دی ولیچی دی اداکیری دژبی دسترخ
سره دسروو ثنایا علیا۔ اود ظاء پنجره صفتونه دی۔ ۱۔ جهر
۲۔ رخوت ۳۔ استعلاء ۴۔ اطباق ۵۔ اصمات۔

عین حرف حلقی دی مگه چه راوزی دحلق دما بین مگه
اودده پنجره صفتونه دی۔ ۱۔ جهر ۲۔ توسط ۳۔ استفال
۴۔ انفتاح ۵۔ اصمات۔

غین حرف حلقی دی ولیچی دی اداکیری دپورته حصی
مگه دحلق هغه حصه چی نزدی ده خولی ته۔ اود غین پنجره
صفتونه دی۔ ۱۔ جهر ۲۔ رخوت ۳۔ استعلاء ۴۔ انفتاح ۵۔
اصمات۔

فاء حرف شفوی دی دجهته دراوتلودی دلانندی شونوی
دلس اود ثنایا علیا دسروو مگه۔ اوددی پنجره صفتونه دی۔

۱۔ همس ۲۔ رخوت ۳۔ استفال ۴۔ انفتاح ۵۔ اذلاق۔
قاف حرف لہوی دی ولیچی دی اداکیری دپای مگه
دژبی چی کله د لوزیتا لو تکر و خوری۔ اوصفتونه یہ شپن دی۔

۱۔ جهر ۲۔ شدت ۳۔ استعلاء ۴۔ انفتاح ۵۔ اصمات ۶۔ قلقله
کاف حرف لہوی لسانی دی دجهته دادا کیدودده دپای
مگه دژبی لانندی تر مخرج د قاف برابر د لوریتا لوسم۔ اوصفتونه
یہ پنجره دی۔ ۱۔ همس ۲۔ شدت ۳۔ انفتاح ۴۔ استفال ۵۔ اصمات

لام حرف ذلقی لسانی دی مگه چی دی اداکیری داو ل مگه د
حافی چه برابر دپورته تالوسره دی۔ اودده شپن صفتونه دی
۱۔ جهر ۲۔ توسط ۳۔ استفال ۴۔ انفتاح ۵۔ اذلاق ۶۔ انحراف

هيم حرف شفوی دی حکہ چي داميم ادا کيڙي دشوندا نود
ما بين نغز سره دي وڃاي وای دشوندا و- اودده پنڄه صفتونه دي
۱- جهر ۲- توسط ۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اذلاق.

نون حرف ذلتي لساني دي ولي چي دي ادا کيڙي د ثلج د
کناري نغز د لام تر مخرج لاندی. اودده پنڄه صفتونه دي.
۱- جهر ۲- توسط ۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اذلاق.

واو غير مده- حرف شفوی دي حکه چي ادا کيڙي د ما بين
نغز دشوندا نوسره د نغز خلاص والي دشوندا نواودده شپږ
صفتونه دي ۱- جهر ۲- رخوت ۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اصمات ۶- لين.

هَاء حرف حلقی ده حکه چي ادا کيڙي د حلق د پاي نغز يعني
د حلق هغه حصه چي د سينی وځواته ده. دده پنڄه صفتونه دي
۱- همس ۲- رخوت ۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اصمات

ياء غير مده. حرف شجری دي ولي چي ادا کيڙي د ما بين نغز د
ثلي هغه چي برابر د لور تا لوسره دي اوددي شپږ صفتونه دي.
۱- جهر ۲- رخوت ۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اصمات ۶- لين.

واو، ياء، الف، چي مده وي نو مخرج د دوی جوف دخولي
دي يعني دخولي هغه خالي ځای. د احروف حروف مده دي. او
د دوی پنڄه صفتونه دي.

۱- جهز ۲- رخوت ۳- استفال ۴- انفتاح ۵- اصمات.

پر همدغه ځای پوره سو بحث د محارجو
او بحث د صفاتو وَاللَّهُ أَكْلَمُ بِالْقَوَابِ

فصل په بيان د تفخيم او ترقيق کي

پوه سه: چي د تفخيم تعريف په اصطلاح کي د قراو ورايستل د حرف دي په سختي سره چر خولر دده په آواز دکله سي.

او ترقيق په اصطلاح کي د قراو و تلفظ کول دي په حرف سره باريک چي دده په آواز نه دکيري.

او حروف هجا و دوه قسمه ته تقسيم ي.

۱- قسم منخم.

۲- قسم مرقق.

کوم چي اول قسم منخم دي هغه او حروف استعلاء چي پري قول کي جمع کرل سوي دي، خُصَّ ضَغِيظٌ قِيْظٌ، په دي اووه حروفه کي زيات منخم حروف خلور حروف مطبقة دي.

او د تفخيم شپږ مرتبي دي

۱- قوي تفخيم هغه وخت دي چي د حروف مفتوح او وروسته يه الف هموي لکه خَاشِعِينَ صَادِقِينَ قَانِتِينَ. او نور

۲- بيا هغه مرتبه چي زور وړي د حروف لکن وروسته يه الف نه وي لکه خَشِيَ فَعَدَ غَفَرَ او نور داسي.

۳- هغه مرتبه چي د حروف ساکن وي وروسته تر زور يا پلين راسي لکه اَخْرَجَ، يَنْقَطُونَ، لِيَنْطَفِئُوا. او نور.

۴- هغه مرتبه چي د حروف ساکن وروسته تر کسو اصلي يا عارضی راسي لکه اَفْرَغَ، اَنْ اَقْتُلُوا، اَوْ اَحْرَجُوا، بَغِيغَ، اَطْعَامُ او امر تب په تفخيم کي دغين، خاء اوقاف تاثیر کوي، او په پاته

خلو حروف مطبقہ کی تاثیر نہ کوی۔

او پہ عین خاء قاف کی پہ حال دما قبل د کسری بنہ نرف والی دی
د د پے حروف او د انرم والی پہ مناسبت د کسری دی کہ خہم دا حرف
پہ اصل کی منغم دی۔ لکن ترفیق د دوی پہ حال د کسری دما قبل
راجح پہ قرأت او خوند و رہہ تلفظ کی دی پہ نزد اہل اداء۔

۲۔ دوہہ قسم مرقق دی۔

مرقق (بیک) د حروف ہجاء نخج ذؤۃ ولشت حروف دی۔ یعنی ما
سواد حروف استعلاء نخج چی او وہ دی۔ ر کم چی کم کی ذکر وس
او دا حروف راجع کریدی بعض قرأ و پید دی لاندی بیت کی۔
ثَبَّتْ عِشْرُ مَنْ جَوَّدَ حَرْفَهُ اِدُسْتَلْ شَكَا۔

نودا مذکورہ دوہ ولشت حروف مستفہ دی باریک ویل کیری۔ ماسوا
د لام۔ او راء۔ نخج چی دوی پہ بعض اوقاتو کی دک (تفہیم سو
ویل کیری۔ ہذا رنگہ الف مدہ چی ہجہ تابع دما قبل دی کچیری
دروستہ تر حرف منغم راسی نودی ہمہ دک ویل کیری لکہ
الْقَائِنَتَيْنِ الْحَاشِعَيْنِ الصَّابِرَيْنِ او پہ مثل د د ہے۔
او کچیری د الف مدہ وروستہ تر مرقق (نرم) حرف مرقق راسی
نوہلتہ باریک ویل کیری لکہ لَّا اُقْسِمُ بِآيَاتِهَا۔ هَا اَنْتُمْ
اونور ہم پر دی قیاس کہ۔

فصل پہ بیان د حکم د لام، او، ہا کی

پوہ سہ: چی لام او راء دوارہ حروف مستفہ دی او اصل پہ دوی کی

ترقیق ترمو والی دی۔ لکن کله کله دوی دک ویل کبری اودا
دک والی قی عارضی دی۔

اودا تغیر یہ پہ مناسبت دھنجرکا تودی چی پرلام اوراء
باندی راچی۔ دلفظ اللہ جل جلالہ دلام قاعدہ۔

اللہ

دلفظ اللہ غنخہ مخ کی چی کله فتح زور، یا ضمہ پین، وی نولتہ
لفظ د اللہ کی لام دک ویل پکاری دی۔ لکم الی اللہ۔ وَاَسْمَاءُ،
وَاللّٰهِ، عَبْدُ اللّٰهِ یَعْلَمُ اللّٰهُ، وَاِذْ قَالُوا اللّٰهُمَّ یَا پنه مثل ددی
اوماسواددی دوو حال تو غنخہ پہ حال د کسرہ کی باریک ویل
کبری لکہ بِسْمِ اللّٰهِ، وَبِاللّٰهِ، وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ، قُلِ اللّٰهُمَّ، اونور
پہ مثل ددی۔

قاعدی دل یعنی دک یا باریک ویلو کبری

ھر کله چی پر اوباندی زور یا پین وی هلتر ا دک ویل کہ حالت
د وصل وی کہ دوقف لکہ عَرَبًا، اَثْرَابًا، وَاَنْظُرُوا، وَاَصْبِرُوا
اَمْرًا، اَجْرًا، اونور پہ مثل ددی۔

اومہداریتکہ را دک ویل کین ی کله چی راساکنہ وی او مخکی تر رازور
یا پین وی لکہ تَرْهَبُونَ، وَقَرْنَ، وَقُرْآنَ، وَتَرْهَبَهُمْ۔
اوپہ مثل ددی نور مثالوتہ۔

اومہداریتکہ را دک ویل کین ی کله چی راساکنہ کر لسی دوقف لہ
سببہ او مخکی تر رازور یا پین وی لکہ جَاءَهُمُ النَّذْرُ
لِيَكُنَّ الْقَدْرُ بِالْبَشْرِ وَالْقَمْرُ دُسْر۔ اونور پہ مثل ددی
راء دک ویل کین ی کله چی راء ساکنہ سی ہوقف کینی اوددی را او

مضموم یا مفتوح حرف پہ ما بین کی و او ساکنہ او یا الف واقع سی
 لکہ الْأَبْرَارُ، الْأَخْيَارُ، عَفُوزٌ، شَكُورٌ. او نور پہ مثل ددی۔
 راء۔ د کہ ویل کیری کلہ چی ر ساکنہ او مخکی یہ زیر وی لکن دازیر
 عارضی وی لکہ۔۔ الْبَدِي ارْتَضَى، اَمْرًا تَابُوا، اِنْ اُرْتَبْتُمْ،
 راء۔ د کہ ویل کیری کلہ چی ر ساکنہ او مخکی زیر اصلی وی لکن
 وروستہ تر راء حرف دحروف مستعلیہ ووخجروی پہ راپتی متصل
 او دحرف استعلاء مکسور نہ وی لکہ فِرْطَائِسَ. اِرْصَادًا

لِبَا الْمِرْصَادِ۔ فِرْقَةٍ۔ ^{جلالہ} کُلُّ فِرْقٍ، چی پہ سورہ شعراء کی
 او پہ دی قول کی د خدائی، او تغخیم دوارہ جائز دی۔ اما تغخیم
 لہ دی سببہ چی وروستہ تر امتلا حروف دحروف مستعلیہ و
 تخجرا غلی دی۔ او ترقیق پہ دی چی ہجہ حرف استعلاء مکسورہ دی
 یا پہ سبب د دو و کسرو چی وروستہ او مخکی تر راء غلی دے
 لکن ترقیق یہ اولیٰ اوسپک دی پہ تلفظ کی۔

او ہمدارنگہ راء پہ دی قول کی د خدائی کی، اَدْخُلُوا مِصْرَ، او
 «عَيْنَ الْفُطْرِ»، نوبعض علماء وانی چی دلتہ پہ دوارہ کلما تو کی
 پہ حالت دوقف کی ترقیق اولیٰ دی ولی چی دوی اعتبار و رکوی
 ہجہ کسرو اصلی تہ چی مخکی تر راء دہ۔ او کو حرف استعلاء چی پہ
 منع دراء او د کسری دی ہجہ اعتبار نہ و رکوی۔

او بعض علماء دوارہ وجہی روا بولی۔ تغخیم پہ دی اعتبار چہ
 دوی اعتبار و رکوی ہجہ حرف استعلاء تہ چی ما بین دراء او کسری
 دی۔ او ترقیق پہ اعتبار دی چی راء ساکنہ او مخکی فی زیر دی قطع

نظر دحرف استعلاء شخہ۔

اوبعض علماء پہ مِضَر کی وتفخیم تہ ترجیح ورکوی اویہ عین القطر
کی ترفیق تہ پہ حالت دوقف کی ولیچی پہ دی صورت کی دوی
خپلہ دراء حرکت تما اعتبار رکوی نوپہ مِضَر کی پر را باندی نروردی
اویہ عین القطر کی پر را باندی زیردی۔ اوداقول غورہ دی۔

« راء مکسورہ »

اوکہ پر را باندی زیروی نو دا را باریکہ ویل کیری پہ وصل کی
کہ دازیر اصلی وی اوکہ عارضی وی۔ داصلی زیر مثال تکہ التَّجَالِ
التَّرْزُقِ، وَفِي التَّرْقَابِ۔ وَقَرِيْبٌ۔ اوکہ زیر عارضی وی لکہ
أَنْذِرِ النَّاسِ، وَأَذْكُرِ سَمَهُ، وَذَرِ الدَّيْتِ۔ اونور پہ مثل ددی۔
أَوْهَلْ أَرْنَكَ راء باریکہ ویل کیری کلہ چی راء ساکنہ وی اویحکی لکہ
پہ داغہ کلہ کی وی اووروستہ تر راء ساکنہ حرف استعلاء پہ داغہ
کلہ کی نو وی اویحکی کسرہ اصلی وی۔ لکہ فِرْعَوْنَ، مِرْيَتَا۔

أَوْهَلْ أَرْنَكَ راء باریکہ ویل کیری کلہ چی راء ساکنہ مخکی زیر اووروستہ
حرف استعلاء پہ بلہ کلہ کی وی۔ لکہ فَاصِبِرْ صَبْرًا، أَنْزِقُوا مَكَتَ
وَلَا تُصْعِرْ حَدَّكَ۔

أَوْهَلْ أَرْنَكَ راء باریکہ ویل کیری کلہ چی راء دوقف لہ کبلہ ساکنہ سی او
مخکی تر را یاہ ساکنہ وی کہ تریاہ مخکی زوروی اوکہ زیروی لکہ
خَيْرٌ، لَأَكْفِيكَ، وَالطَّيْرُ۔ فَدَيْرٌ، بَعِيْرٌ، حَبِيْرٌ۔
اوهم نور پہ مثل دد ہے، وَاللَّهُ اعْلَمُ۔

کتبہ بیہ احقر فصل الحق حقا فی خامہ القرات جلمعہ تجوید القرآن

فصل دئی پہ بیان د حکمہ دنون ساکن اوتونین

پوہ سہم: جی نون ساکن اوتونین لو پنےجہ حکمہ دہی.

۱- اظہار حلقی ۲- اخفا حقیقی ۳- ادغام بغضہ ۴- ادغام بلاغضہ ۵- اقلاب.
 (ا) اظہار پہ لغت کی بیان تہ وائی۔ او پہ اصطلاح کی البتلا حرف
 دی لہ خپل مخرجہ غنہ بیلہ عتی۔

اوحروف اظہار حلقی شپہر دی۔ ۱- ہمزہ ۲- ہاء ۳- عین ۴- کاء
 ۵- غین ۶- خاء۔ ہر کلمہ جی داشپہر حروف دنون ساکن اوتونین
 وروستہ راسی دہی تہ اظہار حلقی ویل کیری۔ خواہ کہ دانون
 ساکن اوحروف حلقی پہ یوہ کلمہ کی وی او کہ پہہ دوو کلمو کی وی۔
 مثال د دوو کلمو کہ مَن اَمَن، مَن ہَادِ، مَن حَیْدِ، مَن غِلِّ،
 مَن حَیْرِ مَن عِلْمِ۔

اومثال دیوی کلمی لکہ یَسَاوَن، یَنہَوْنَ، یَنعِقُ، وَتَنجِتُونَ
 فَسَيَغْضُونَ، وَالمُحَنِّقَةُ۔ اونور مشابہہ دہے۔

اومثال دتوین ددی شپہر حروفوسرہ۔ رَسُوْلُ اَمِيْنٍ، جُرْفِ ہَارِ
 سَمِيْعٌ عَلِيْمٌ، تِجَارَةٌ حَاصِنَةٌ، عَزِيْزٌ غَفُوْرٌ، عَلِيْمٌ حَیْرٌ، اونور
 پہ مثل ددی۔ اوتونین بیلہ دوو کلمونہ راجی لکہ پہ دی ذکر
 سوی مثالو کی۔

فرق پہ ماہین دنون ساکن اوتونین

۱- داچہ دنون ساکن ثابتہ پاتہ کیری خطا اولفظا پہ وصل اووقف کی
 اوتونین پہ لفظ او وصل کی ثابتہ پاتی نہ پہ خط اووقف کی۔

بیت۔ حرف حلقی شش بردای نورعین۔ ہمزہ ہاء، عا، غا، عین غین ... مقالہ مفرد

۲- داچی نون ساکن پہ حالت کی دو قف پہ نون سرہ ویل کی بی او نونین کہ
دوہ زورہ وی پہ الف سرہ بدلیں بی لکہ اَعْنَابًا۔
۳- اخفاء- دا خفاء لغوی معنی دہ پتھوائی- او پہ اصطلاح کی یوحنا
دی پہ ما بین دا ظہار او دا غامر کینی چی خالی وی د کشدید مخنہ سرہ
ابقاء د غنی پہ اول حرف کی
حروف دا خفاء پنچلس اچی جمع کوی بی ستا دا قول۔
سَبْعَرَصَدًا فَتَقِ ضَمَطًا شَدًّا۔

ہر کہ چی ددی پنچلسو حروفو مخ تہ نون ساکن او یا تونین راسی نو پی
تہ اخفاء حقیقی وائی کہ پہ یوہ کلمہ کی وی کہ پہ دوو کلمو کی وی۔
مثال د دوو کلمو لکہ مِنْ سَمْتِهِ۔ مَنْ تَابَ، مَنْ جَاءَ، فَإِنْ زَلْتُمْ
وَمَنْ صَلَحَ، مِنْ دَابَّتِهِ، فَإِنْ فَعَلْتَ۔ مِنْ ثَمَرَةٍ، مِنْ قَبْلِ، مِنْ فُجْرٍ
مِنْ طَيِّبَاتٍ، مَنْ مَكَلْتُمْ، فَمَنْ شَاءَ، مِنْ ذَكْرِ۔ اونور۔
مثال دنون ساکن پہ یوہ کلمہ کی لکہ اِنْسُ، اَنْتُمْ، نُنَجِّي، اَنْزَلَ
يُنْصِرُونَ، اَنْدَادًا، مِنْكُمْ، يُنْفِقُونَ، مَنُودًا، يَنْقُصُونَ۔
مَنْضُودًا، يَنْطِقُونَ۔ يَنْظُرُونَ، اَنْشَاكُمْ، مُنْذِرًا۔ اونور مشابہ
۔ او مثال دنونین ددی پنچلسو حروفو سرہ۔

فَوَجَّ سَأَلَهُمْ۔ قَوْمٌ لُعَنُونَ۔ قَوْمًا جَبَّارِينَ۔ يَوْمُئِذٍ زُرْقًا،
قَوْمًا صَالِحِينَ۔ قَنَازٌ دَانِيَةٌ، يَوْمًا كَانَ، وَاحِدَةٌ فَيَادَاهُمْ
شَهِيدَانُكُمْ، صَالِحًا قَالَ، وَنَسَمَةٌ فَيُنِيرًا، حَلَالًا طَيِّبًا، ظِلًّا ظَلِيلًا،
أُمَّةً شَهِيدًا، يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ۔ اونور مشابہ ددی۔

۳- ادغام۔ دا دغام لغوی معنی دہ دا خلول دیوشی پہ بل شی کی
او پہ اصطلاح کی دا خلول د حرف ساکن دی پہ متحرک کی پہ دایہ

شان سره ڇي دواڙه يو حرف مقرر ڪيو وڃي. اوڙهه وڙهه باندی ڀڄه
يوه ڀڄه پور ٿي ڪيري.

(حروف داد غامر شپڙي)

ڇي مجموعي ده ڪير ملون، ڀڄه دي شپڙي وڪي داد غامر ڪول ڪيري
ڀڄه ڇلون وڪي داد غامر سره غني ڇي مجموعي دهه ڀڄون.

هر ڪله ڇي دنون ساکن اوڙهه وڙهه ڀڄه دي حرف دي حرف وڙهه
راسي لکه **وَمَنْ يَعْمَلْ - لَنْ نُصَيِّرَ، وَمَنْ مَعَهُ، مَنْ وَجِدَ،**
اونور دي مشابهه.

او مثال دنون لکه **مَسْعَبَةُ يَتِيمًا، حِطَّةٌ لَعُفْرِكُمْ، بِحِلْمَةٍ مِنْهُ**
كثيرًا وَسَيِّحُ، اونور مشابهه دي.

او داد غامر هغه وخت ڪيري ڇي ڀڄه ما بين ددو وڪو وڪي اوڙهه
ڀڄه ڇليو. او ڪه ڇيري دنون ساکن يا تنون وڙهه حرف ڀڄون
ڀڄه ڀڄه ڪله ڪي راغله هلهه يا داد غامر نه ڪيري بلڪه هلهه اظهار ڪيري او
دي اظهار ته اظهار مطلق وائي.

۴- داد غامر بيله غني. دي دوه حرفه دي. لام، ر. هر ڪله ڇي دنون
ساکن اوڙهه وڙهه ڀڄه دي دوه حرفه راسي هلهه داد غامر بيله غني
ڪيري لکه **مِنْ لَدُنْ، مِنْ رَبِّهِمْ.** او مثال دنون دي او مثال
دنون لکه **هُدًى لِلْمُتَّقِينَ، عَفْوَ تَرْحِيمٍ.** اونور ڀڄه ڀڄه دي.

۵- اقلاب. لغوي معني داقلاب ده (اڙهه). او ڀڄه اصطلاح
ڪنهي اڙهه دنون ساکن اوڙهه دي ڀڄه ڀڄه سره داخفاء

له اوڙهه ڇي داد غامر نه ڪيري نه دي سببه ڇي ڪه ڇيري داد غامر وڪو وڪي بيا الناس دهه
سره راڻي يعني بيان معلوم ڪيري ڇي دلوي باهه مضاعف دي او ڪه ڀڄه قاعده دي ملون داد غامر سوڪي وڪو
(مترنزل الحق حقاني مفسر الباري)

په ليکلوکي نه بلکه په تلفظ کي - داقلاب يو حرف دی يعنی
 بَاء - هر کله چې دنون ساکن يا تنوين وروسته باء راسي هلته
 اقلاب کيږي که په يوه کلمه کي وي که په دوو کلمو کي وي مثال نون
 په يوه کلمه کي اَنْبَاءُ هُمْ - مثال دنون په دوو کلمو کي لکه مِنْ بَعْدِ
 مثال دتنوين دباء سَمِ جَزَاءً لِيَمَّا، عَلَيْهِمْ لِيَمَّا. او نور دي په مثل.
 وَاللَّهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

فصل په بيان د احکامو دمهم ساکن کي

پوه سکه: چې ميم ساکنه لوه دري حکمه دي -

- ۱ - اظهار شفوی ۲ - اخفاء شفوی ۳ - ادغام صغیر مثلین -
- اظهار شفوی - د ۲۸ حروف هجاء مخد باء - او سیم - علاوه
 که بل خر حرف راغلی هلته د ميم ساکنه په اظهار سَمِ ويل پکار دي
 اود اظهار حروف شپږ وديشت دي - مثالونه د ميم ساکنه دده په
 شپږ وديشت حروفوسره لکه - اَمْ اَتَيْنَاهُمْ، تَعَرَّوْنَ، اَهُمْ خَيْرٌ،
 فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ، اَمْ جَعَلُوا، عَلَيْهِمْ حَافِظِينَ، لَهُمْ دِينُهُمْ
 رَبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ، تَعَرَّوْنَ، اَمْ رَاغَتْ، او نور په مثل دي -
- اظهار شفوی په يوه کلمه اود دوو کلمو په مابين کي راتلاي سي -

اخفاء شفوی -

ددی يو حرف دی چې باده هر کله چې د ميم ساکنه وروسته باء راسي
 هلته اخفاء شفوی کيږي لکه وَهُمْ بِالْآخِرَةِ فَسَبَّوْهُمْ بِأَعْمَلِهِمْ
 اخفاء شفوی بيله دوو کلمو نه سي راتلاي - مثالونې ذکر سوه -

ادغام صغیر مثلین - ددی بحرف دی مکہ چی دمیہ ساکن وروستہ
بل میہ راسی نوصلتہ ادغام کینی دی تہ ادغام صغیر مثلین وائی
مثالی لکہ **وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ**۔

ادغام صغیر مثلین داری چی دوہ حرفہ پہ مخرج او صفت کینی یووی
اول ساکن ثانی متحرک وی مثالی لکہ **إِذْ هَبَّتْ بَيْكُنَانِي، فَأَرْجَتْ
تِجَارَتُهُمْ، فَدَخَلُوا، وَإِذْ كُرِّرْتُكَ، فَقُلْ لَهُمْ، يُدْرِكُكُمْ، يُوجِبُهُ
لَنْ تَدْعُوهُ** او مشابہ ددی۔

اوکہ داروہ حرفہ دواہ متحرک ویا ورتہ مثلین کبیروائی مثالی
**رَبِّ بِنَا انْعَت، ذِكْرُ رَحْمَتِي، ثَلَاثُ ثَلَاثَةٍ، مَنَّا سِكْمُ،
جِبَاهُهُمْ، الرَّحِيمِ مَالِكِ،** اونوردی مشابہ۔

فصل پہ بیان دمّتقاربین او متجانسین کی

پہوسہ: چی متقاربین ہر ہفہ دوہ حرفہ دی چی پہ مخرج کی سرہ نزدی
وی او پہ صفا تو کی سرہ جلاوی۔ یا پہ مخرج او صفت دواہ و کینی
نزدی لکہ، لام، او، راء، مثالی لکہ **قُلْ رَبِّ**۔

ودی تہ ادغام صغیر متجانسین وائی۔ ادغام پہ دی چی اول پہ دوہم
کی پت سو متقاربین پہ دی ورتہ وائی چی نزدی دپہ پہ مخرج او
صفت کی۔ صغیر پہ دی ورتہ وائی چی اول ساکن او دوہم متحرک
دی۔

اوکہ دواہ متحرک وی یا متقاربین کبیرورتہ وائی۔ لکہ **رُسُلُ رَبِّكَ
قَالَ رَبِّ**، اونور مشابہ ددی۔

او لکه ذال چي دزاء سره راسي لکه **وَأُذْرَيْنَ**، اوتور ددی مشابہ۔
 او لکه قاف د کاف سره مثال **أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ**، سورة مرسلات۔
 پردی لفظ کی دوی وجهی جائز دی۔

۱- داچی تلفظ پہ کاف سره داسی وسی چي دلوی قاف ہیخ ظہر،
 د صفت نہ سی پساتہ دہے تہ ادغام متقاربین کامل اوتامو لئ
 ۲- داچی تلفظ پہ قاف داسی وسی چي دا اول حرف یوسفت بشکارہ
 سی ادغام خالص نہوی دہے تہ ادغام متقاربین ناقص **وَائِ**
 ہدا رنگہ پردی نورقیاس کہ۔

متجانسین - دا ادغام دو دوی حروف دوی چي متفق پہ مخرج
 کی او مختلف پہ صفت کی وی یادی عکس پر قول د بعض علما وو۔
مثال لئ لکہ ادغام ذال پہ تاء کی لکہ **قَدْ تَبَيَّنَ**۔

ادغام پردی ورتہ وائی چي اول مدغم دوم مدغم فیہ دی۔ متجانسین
 پردی ورتہ وائی چي پہ مخرج کی اتحاد او پہ صفت کی اختلاف دی
صغیر حکہ ورتہ وائی چي اول ساکن اوثانی متحرک دی۔
 او یا ادغام د تاء پہ دال کی لکہ **أَثْقَلْتَ كَعَوْسِكَ** نودی تہم ادغام
 متجانسین صغیر وائی۔

یا لکہ ادغام د تاء پہ طاء کی مثال لئ **وَقَالَتْ طَائِفَةٌ** دی تہم
 ادغام متجانسین صغیر وائی۔

یا لکہ ادغام ذال پہ طاء کی یا ادغام د تاء پہ ذال کی مثال لئ
 لکہ **إِذْ نَطَقُوا**۔ **يَلَهْتُ دَالِك**، یا ادغام د باء پہ میم کی لکہ
إِزْكَبْ مَعْنَا۔

او کو مچی ادغام د طاء دی پہ تاء لکہ **بَسَطْتَ**، **أَخَطْتُ**، **كُرِطْتُ**

مَا فَتَرْتُمْ - نوپه دي څلورو ڪلمو ادغام متجانسين ناقص دي -
 ادغام ڇڪه ڇي اول په دوهمه ڪي پت دي - متجانسين ڇڪه ڇي
 اتفاق په مخرج او اختلاف په صفت ڪي لري - صغیر ڇڪه ڇي
 اول ساکن ثاني متحرک دي - ناقص ڇڪه ڇي تلفظ طاء په منع
 ڪي داظهار او ادغام دي - يعني دلته نه پوره ادغام دي ڇي طاء په تاء
 سهو بدله سي بيله ظاهره ڪيو ويو صفت - اونه اظهار ڇي طاء دي
 پوره صفا ترسح اداسي -
 اونور هم پر داغ قياس ڪره - - - وَائِلُهُ اَعْلَهُ بِالصَّوَابِ

فصل دي په بيان د حڪم د غني ڪبني

پوه سه: ڇي غنه يو او ازدي ڇي ڊڙي د دننه رڙي، خنڀوم غنه
 راوڃي د ثلث ڪارنسته په ڪبني - او ڦراو په انداز ڪي د غني اختلاف
 ڪري دي -
 خوشهوره په نزد د علما وود د ڀه فن داده ڇي د غني مقدار دوه حرڪت
 دي او دا قبول وږد اعتماد او اتفاق دي - اوبعض واي ڇي د غني
 مقدار يونيم حرڪت دي - او په دي قول باندي عمل هغه وخت دي
 ڪله ڇي قرائت په "حلا" سره وي -
 اوبعض قراءت دردي حرڪت پوري غني ته جواز ورکوي - او په د ڀه
 قول سره عمل په نون مشد د او ميم مشد د ڪبني دي - ولي ڇي
 په دوي دوو ڪبني غنه اصلي ده او ڪه حالت د وصل وي ڪه د وقف په
 دوي ڪبني غنه لازمه ده - پر خلاف دهغه غني ڇي په اخفاء يا

اقلاب کی حکمہ چوہلنتہ غنہ عارضہ و لیچی کہ چیری مدغم او مدغم
 فیہ نہ وی نوغنہ نہ کیری لہ ہدی وجہی غنہ پہ کبنی ترد و و
 حرکتو نریا تہ جائز نہ دہ - اوپہ نون مشدد او میوم مشدد کی کہ
 غنہ ترد و حرکتو نریا تہ سی ہیغہ باک نستہ دو وجہی دغنہ اصلی -
 وَ اِنَّکُمْ عَلَیْمٌ بِالْاَصْوَابِ

فصل پہ حکم کبنی دلام الچی شمسئی یا قمری دئی اولام دَ فعل اولام دَ هَلْ اوبَلْ

پہ سہ : چی لام دال پرد و ہستہ دی .
 ۱ - قمریہ - ۲ - شمسئیہ .

لام قمریہ ہغہ دی چی کلمہ داخل سی پر کلمہ بانندی نوغنہ لام مظاہری
 اود ۲۸ حروف ہجاء غنہ خوارس ۱۴ دی چی مجموعہ یرہ ستا
 دا قول اِنْبَجَّکَ وَ حَفَّ عَقِیْمَہ -

داحروف مسملی پہ حروف قمریہ و وسرہ دی اود احروف کی لام
 ظاہرہ کیری مثال لکھ اَلْمُرُّ، اَلْبُرُّ، اَلْعِیْبُ، اَلْحَمْدُ
 اَلْجَنَّةُ، اَلْکَرِیْمُ، اَلْوَلِیُّ، اَلْخَالِقُ، اَلْفَتْحُ، اَلْعَلِیْمُ، اَلْقَادِرُ،
 اَلْیَوْمُ، اَلْمَلِکُ، اَلْهُدٰی - اونور پہ مثل دد ہے .

لام شمسئیہ ہغہ دی چی کلمہ پر یو کلمہ بانندی داخل سی نوالف لام
 نہ ظاہری بی بلکہ پہ ما بعد کی مدغم کیری او حروف فی خوارس
 دی چی پہ دی شعر کی جمع سویدی
 طَبَّ تَمَّ صِلَ رَحْمًا تَغْزِیْفُ ذَا الْعَمْرِ دَعَّ سُوَّ عَطْنٍ زُرَّ تَرَبَّیًّا لِّلْکَرِیْمِ

ددی حروف اول اول حرف مراد دی نوخوار لس حروفہ سہوہ.
 مثالونہ دی دادہے. وَالطَّيِّبَاتُ، التَّوَابُ، وَالصَّالِحَاتُ، الزَّكَوَاتُ،
 التَّوَابُ، وَالصُّحُفِ، التَّزَكُّرُ، التَّجْمُ، التَّهْرُ، التَّسْمَاءُ،
 وَالطَّمَا، التَّزْرَاعُ، التَّسْهَيْدُ، التَّلِيلُ، اومشابه ددہے۔
 - لام د فعل -

اوهغلام چي واقع سی پر فعل ماضی یا امر باندی هغه ظاہریری
 اودہے کہ لام فعل ویل کیبری د فعل مثال لکہ. فَالْتَقَى
 فَالْتَقَمَهُ، وَجَعَلْنَا، فَعَلْنَا، أَرْسَلْنَا، قُلْنَا، قُلْ، نَعَمْ
 وَالْيُوفُونَ، وَالْيَطْوَفُونَ۔ اونور پہ مثل ددی۔

د لامهہل اوبکل حکم

دہل اوبکل لامونہ پہ خپل مثل کی مدغہ کیبری۔ اوهمدارنگہ
 ادغام کیبری پہ ہراء کی پر مذهب د حفس رحمتہ اللہ علیہ۔
 اویہ نوروتو لو حروفو کی ظاہریری مثال دادغام دلام لکہ
 هَلْ كُمْ، بَلْ لَا يَخْفُونَ، بَلْ تَرَجُمُ، قُلْ لَا يَعْلَمُ،
 قُلْ رَبِّب۔ اونور مشابہ ددہے۔

فصل پہ بیان دمداواقسامو دمدا کی

پہوہ سہ؛ چت مد لغوی معنی دہ اوبزدوالی اوزنیات والی دی
 اویہ اصطلاح کی دقراوہ۔ اوبزدوالی د آواز دی پر یو حرف د
 دعروف مدہ وو۔ اوحروف مدہ درتھی دی۔ واو، الف، یاء۔
 مدپردوہ قسمہ دی - ۱- مد اصلی ۲- مد فرعی۔

مد اصلی هغه مددی چی موقوف پر یو سبب نہ وی۔ او تر حرف مدہ وروستہ ہمزہ اوسکون نہ و پے۔

مد فرعی هغه مددی چی موقوفہ پر سبب وی۔

سبب مد فرعی: دم فرعی دوه سببہ دہی ۱- ہمزہ ۲۰۔ سکون «انواع مد»

دمد بہ قسمونو کی دقراء و اختلاف دی ۱۔ بعضی قراء اقتسام دمدا تہ بول۔ ۲۔ بعضی قراووپہ نزد لٹ دہی ۳۔ او بعضی قراووپہ نزد شپارس دہی۔ او بعضو قراووپہ نزد تردی نہ نریات دہی۔

خود اختلاف حقیقی نہ دی بلکہ اعتباری دی۔ او مد ہفہ قسمونہ چی مور دلتہ ذکر کری دپے ہفہ یو ولس دی چی ہفہ نو ۱۔ مد طبیعی ۲۔ مد بدل ۳۔ مد متصل ۴۔ مد منفصل ۵۔ مد لازم ۶۔ کلی بخفف ۷۔ کلی مثل ۸۔ حرفی بخفف ۹۔ حرفی مثل او مد عارض للسکون ۱۰۔ مد عارض بالروم ۱۱۔ مد عارض للاشمام۔

مد طبیعی

چی نومریہ مد اصلی دی ہفہ دی چی موقوف پر سبب نہ و پے او اندازہ دمدا کو لویہ دوه حرکتہ ذہ نہ زیات تیرئی نہ کیری او حروف لی دری دپے۔ الف ساکنہ چی ما قبل یہ مفتوح و پے یا ساکنہ چی ما قبل یہ مکسور وی۔ او ساکنہ چی ما قبل یہ مضموم وی مثال فی لکمد اقول دخدا ی جل جلالہ نوحیہا۔ قالاً۔ مؤسیٰ علیسیٰ، انی، امری، اوپہ مثل دہے۔ او مد بدل دادی چی واقع سی ہمزہ ساکنہ وروستہ تر ہمزہ تحرکہ

هزه ساکنہ بدلہ کرہ پہ داسی حرف علت سرہ چی ہفہ دجلتس دما قبل د
حرکت وی یعنی کہ اولہ ہمزہ متحرکہ مفتوحہ و ہ نوہزہ ساکنہ پہ الف
سرہ بدل لول پکاری لکہ اَمَنُوا چہ اصل یہ اَعْمَتُوا و ہمزہ ساکنہ
پہ الف سرہ بدلہ سوہ اَمَنُوا سوہ

او کہ ما قبل د ساکنہ ہمزہ مضمومہ و نوہزہ ساکنہ پہ او سرہ بدلیری
لکہ اُوْتُوا چی اصل یہ اُتُوا و ہمزہ ساکنہ پہ موافق دما قبل د
حرکت پہ و او سرہ بدلہ سوہ

او کہ ما قبل د ہمزہ ساکنہ مکسورہ و بیاد ہمزہ ساکنہ پہ یاء سرہ بدلیری
لکہ اِئْمَانًا اصل یہ اِنْمَانًا و یاء ساکنہ او ما قبل یہ مکسورہ و
ہمزہ ساکنہ پہ یاء سرہ بدلہ سوہ اِئْمَانًا سوہ

سؤال: تاسو وویل چی پہ اَمَنُوا کی ہمزہ پہ الف سرہ بدلہ سوہ
نویا فرق پہ مابین دہمزہ او الف ستہ۔

جواب: فرق پہ مابین دہمزہ او الف دادی چی ہمزہ ہفہ دہ چی
متحرکہ او یا ساکنہ دہ چی ثربہ حرکت و ربانندی کوی۔ او الف ہمیشہ
ساکن بی لہخہ حرکتہ دثربہ۔

سؤال: حروفہ مدہ او حروف لین خود ہے!

جواب: حروف مدہ دری دی الف ساکن ما قبل مفتوح او ساکن
ما قبل مضموم یا ساکنہ ما قبل مکسور۔ او حروف لین دوہ دے
واو او یاء ساکن چی ما قبل یہ مفتوح وی لکہ قَفَّيْتُ، وَالْمَوْتُ،
وَالْبَيْتُ، وَشَيْءٌ، وَالسَّوْعُ۔ او نور ددی مشابہ۔

نوحکم دحرف لین پہ وقف کی حکم مد معارض للسکون دی یعنی کہ چیری
حرف موقوف علیہ منصوب وی بوردی و جہی پہ کنبی جائز د ہے۔

۱- قصر ۲- توسط ۳- طول

او کہ حرف موقوف علیہ مجرور و نو بیاً پہ وقف کی خلور و جہی جائز دی - ۱- قصر ۲- توسط ۳- طول ۴- قصر مع الروم - او کہ حرف موقوف علیہ مضموم و و نولتہ او و جہی روادی -

۱- قصر ۲- توسط ۳- طول مع الاسکان ۴- قصر ۵- توسط ۶- طول سر د اشمام او ۷- قصر مع الروم -

سوال: تا سوحروف مدہ او حروف لین کی واو او یا ذکر کزہ او سزہ د ہے چی پہ حروف ہجاء کی دوہ واوہ او دوہ یاء نستہ -

جواب: واو او یاء پہ حروف مدہ کی بعینہ دغہ واو او یاء پہ حروف مدہ کی دی لکن د تکرار سبب ئی پہ سبب اختلاف د نطو دی و گورہ چی واو مدہ کی شرط دما قبل ضمہ دہ او پہ یاء کی دما قبل کسر دہ - او پہ حروف لین کی شرط فتحہ دما قبل دہ -

سوال: مد بدل شو حرکتہ دی -

جواب: مد بدل دوہ حرکتہ دی - خود لکھ د اسوال پیدا کبری چی فرق پہ ما بین د مد طبیعی او مد بدل شدہ سو!

جواب: مد بدل زیادت قبلوی پہ نزد د ورش او مد اصلی زیادت نہ قبلوی پہ نزد د تلو فتر او -

سوال: کورشی دی چی دلالت کوی پر زیادت د مد بدل -

جواب: ہفہ شی چی دلالت کوی پر زیادت د مد بدل و جرد د ہمزہ دی -

فصل پہ بیان د حکم د مد متصل او منفصل

پہ سزہ: چی حرکتہ و دو ستہ تر حروف مدہ و ہمزہ راسی علتہ مد

کیری۔ بیانکہ چیری داحروف مدہ اوہزہ پہ یوہ کلمہ کی وی لکہ
 اُولَئِكَ، يَشَاءُ، اَبْنَاءُ، سَوَاءٌ۔ اونوردی مشابہ۔

دی تہ مد متصل وائی۔ لہدی سببہ چی حرف مدہ اوسبب مد
 پہ یوہ کلمہ کی دی اودھی تہ مد واجب وائی۔ واجب پہدی وجہ
 چی پہ اتفاق دہو لوقراوومد واجب دی قصر ناجائز دی۔

اوانہ ازہ مد فی مغلوریا پنحہ حرکتہ دہ اودوقف پہ حالت کی تر
 شپہ حرکتہ پوری۔ مد کول جائز دی لکہ مد عارض للسکون۔

حکم دہے مد متصل دای

چی کہ چیری داہزہ مفتوحہ وہ پہرہے کی دری وجہی روادی۔

۱- قصر ۲- توسط ۳- طول۔ دسکون خالص سر۔

اوکہ داہزہ چی وقف بانندی وسو بحرورہ وہ بیاخلور وجہی پکنی
 روادہی ۱- قصر ۲- توسط ۳- طول سر دسکونہ او ۲-

قصر سر دہومہ۔

اوبعض قراوودر ورمہ پہ حالت تر پنچہ حرکتہ پوری مد جائز بولی نو
 پردی تقدیر پہ بحرور کی پنچہ وجہی جائز دہے۔

اوکہ داحرف موقوف علیہ مرفوع وو۔ بیا اوہ وجہی روادہی ۱-

قصر ۲- توسط ۳- طول دسکون سر ۴- قصر ۵- توسط ۶- طول

داشام سر ۷- رومر دقصر سر۔

اوپہ ہاء ضمیر کنبی د بعض قراووپہ نزد روم او اشمام نہ دی جائز

اوبعض قراء د تقسیمہ قائل دہے۔ ۱- کہ چیری تر ہاء ضمیر مخکنی

زیریا پلین یا یا، ساکنہ یا اوساکنہ وونصلتہ رومراو اشمام نہ دی

جائز لکہ یُرْفَعُهُ، بِمِی، وِلَیْزَهُنَّ، اَلِیْمُ، وَعَلِیْدِ، اَنْزِر۔

۲۔ اوکہ دہاء ضمیر مخکی زودوو، یا الف وو، یا صحیح ساکن ووہلتہ
روہ او اشمام جائز دہے۔ لکہ رَبَّہُ، هَدَاهُ، مِنْہُ، عُنْدُہُ،
او معتمد قول جواز دیٰ مطلقاً۔

فرق پہ ما بین کی دہاء تانیث او ہاء ضمیر
تاء تانیث صرف دو وقت پہ حالت کی پہ ہاء سرہ بد لیزی او ہاء
ضمیر پہ دوارہ حالتو کی پہ ہاء سرہ و وسیل کی پی۔

فصل پہ بیان د حکم دمدم متصل او منفصل کی

پہ سہ، ہر وخت جی وروستہ تجروف مدہ ہمزہ راسی او داہزہ
اُجروف مدہ پہ یوہ کلمہ کی وی لکہ اُولَئِکَ، یَشَاءُ، اِنْتَاءُ۔
سَوَاءٌ، سُوْرٌ، جِئْتُ، اِنووردی مشابہ نوودی تہ دمدم متصل
وای۔ ولی جی یوحای والی دحرف مد او ہمزہ یعنی سبب مد او
محل مد راغلی دی۔

اوکہ مد پہ یوہ کلمہ کی وو او ہمزہ پہ بلہ کلمہ کی یوہ ہفتہ تہ مد
منفصل وای لکہ وَمَا اَنْزَلْنَا، وَلَا اَعْلَمُ، وَفِي اَنْفُسِكُمْ، رَبِّ اَعْلَمُ
قَوْلَا اَنْفُسِكُمْ، اِنوورد دہے مشابہ۔ دہے مد تہ پہ دی منفصل
وای جی سبب مد یعنی ہمزہ پہ یوہ کلمہ کی او محل مد پہ بلہ کلمہ
کی دی۔ اندازہ مد یہ خلوریا پنخہ حرکتہ دہ۔ او دہے تہ
مد جائز ہر وای حکہ جی دو حرکتہ مد کول مد پہ کینی جائز دی
پہ وخت د قصر کولو،
تبیہ: پہ سہ جی مد دہ یا، او، ما، ہر خای جی پہ قرآن مجید

کي راسي او وروسته ئي همزه راغلي وي په کي اختلاف دي لکه
 يَا أَيُّهَا، وَهَذَا أَنْتُمْ، او نور په مثل دي -
 نو بعض قراء وائي دامد متصل دي ولي مد او همزه په يوه کلمه کي
 دي - لکن دا قول دا اعتقاد وړنه دي صحيح قول دادي چي دا مد منفر
 دي ولي چي حرف مد په يوه کلمه کي دي (چي ماء تنبيه ده) او
 همزه په بله کلمه کي ده چي (أَيُّ يَا أَنْتُمْ) دي -
 او په کلمه د هَا وُ مَرُّ په سورة الحاقة کي په اتفاق سرمد مقصدی

فصل دي په اقسامو دمدا لازم کي

په هسه: چي مدا لازم پر څلور قسمه دي -

۱- مد لازم کلي مثل ۲- مد لازم کلي مخفف ۳- مد لازم حرفي مثل
 ۴- مد لازم حرفي مخفف.

۱- مد لازم کلي مثل هغه مد دي چي وروسته تر حروف مد حرف مشد
 راسي لکه حَاتِجُكَ، وَلَا الضَّالِّينَ، آتَيْنَ، او نور په
 مثل دي - او اندازه دمديه شپږ حرکت ده نذباتي بري نه کي بري.

لازم - پدي دي چي مدي لازم دي قصريه کي جازي ندي -
 کلي - په دي ورته وسيل کي بري چي په کلمه کي دي -

مثل په دي چي وروسته تر حروف مده مشد حرف دي -

۲- مد لازم کلي مخفف: دادي چي وروسته تر حروف مده
 ساکن حرف راسي لکه اَلْاَنَ، دو خايه په سورة يونس کي او اندازه
 دمديه شپږ حرکت ده -

مد لازم: پہ دی چشپن حرکتہ مکولئی لازم دی۔

کلمی: پہ دی چپی پہ کلمہ کی دی پہ حرفو کی نزدی۔

مخفف: پہ دی چپی وروستہ تر حروف مدہ سکون راغلی ذی۔
۳- مد لازم حرکتی منقل:

هغدی چی وروستہ تر حروف مدہ پہ حروف مقطعا تو کی حرف
مشدراسی لکہ الّمْ، طسّم، چی میرپہ دوار و مثالو کی مشد
دی۔ او اندازہ مدنی شپن حرکتہ دہ۔

د لازم او منقل وجہی هغدی۔ او حر فی پہ دی وجہ چی
پہ حرفو کی راغلی ہی۔

۴- مد لازم حرکتی مخفف:

هغدی چی وروستہ تر حروف مدہ ساکن راسی یعنی مشد نہ وی
لکہ پہ الّمْ کی د"میم" سکون او لکہ الّکر، کھیعص او نور دی
مشابہ۔ د لازم، حرفی وجہی هغدی مخفف پہ دی د حروف
مدہ وروستہ مشد د حرف نسته۔

تنبیہات «آکھائی»

اولہ تنبیہ۔

پہ قرآن مجید کی شپن کلمی دی چشپہ مد لازم سرہ ویل کی ہی چوری
الفدی کہ از کم۔ او پہ تسہیل سرہ ویلئی ہجرتی دی۔ هغدی و کلمہ
ذالذکرین، دوہ ثایہ پہ سورۃ انعام کی، اللّٰت، دوہ ثایہ
پہ سورۃ یونس کی اللّٰہ پہ سورۃ یونس کی اللّٰہ پہ سورۃ نمل کی
د تسہیل کیفیت: دادی چی دوہمہ ہزہ چی دلام تعریف ہزہ
پہ ما بین د ہزہ او الف ویل بیلہ مد کولو۔ دوار ی وجہی صحیح د ہے

لکن مدئی افضل دی۔ اودی مدتہ مد فرقی محووائی۔
ولی چی فرقی پہ مابین کی دجلہ خبریہ او استفہامیہ راوی۔

دو ہمہ تلبیہ:

پہ روایت حفص کی پہ تولہ قرآن مجید کی پہ لفظ دَا عَجَمَی کی تسہیل
دی چی پہ سورۃ فصاحت کی دی۔ یعنی حمزہ پہ مابین کی دھمزہ اود الف
ویک بیلہ مدہ۔ او پہ کومر قول کی چی تسہیل پہ مابین دھمزہ اود ہا اودی
ہمزہ ضعیف دی۔ بیل خای تسہیل پہ دی روایت کی نستہ!

در یکمہ تلبیہ:

پہ لفظ کی د" بَجْرِبْہَا، چی پہ سورۃ ہود کسبی دہ پہ روایت حفص
کی دالفظ پہ امالہ سرہ و بیل کین ی او مراد د امالہ شخہ امالہ صغری
دہ یعنی دلته بہ میلان دالف و طرفتہ د" یاء" وی او میلان د زور
بہ و طرفتہ د زبروی۔ اوراء د بَجْرِبْہَا بارہ کہ دہ۔ پہ روایت حفص
کی دد پہ لفظ شخہ ماسوا بیل خای امالہ پہ تولہ قرآن کی نستہ۔

فصل دی پہ بیان د اقسام اود مد عارض للسکون

پہ سکہ: چی مد عارض للسکون پروری قسمہ دی۔

- ۱۔ منصوب ۲۔ مجرور ۳۔ مرفوع۔ منصوب لکہ الْعَالَمِیْنَ ط
وَالْمُؤْمِنُونَ ط اونور پہ مثل ددی۔ باو پہ منصوب کی دری و جہوی
- ۱۔ قصر ۲۔ توسط ۳۔ طول۔

قصص دوہ حرکتہ دی توسط، شلور حرکتہ دی طول شپ۔

لہ لفظ مورثا کی ہی کومہ االہ دہ دالام صغری دہ چی بل نوم بی تقلیل، توسط، او بین بین دری و گورہ
تنشیط التبع قواعد دورش کثرہ ہم مصنف لفظ دالام کبری ذکر سری ۱۲۱ احقر فضل الحق غفرلہ

حڪرت دي۔

دھرت معلومولو طريقه: داد چي خلاصى گوتى بندي كره يا بندي گوتى خلاصى كره۔ نود را تولو غنچه يا بند ولو غنچه پر ميان حال باندي دا انداز د قصر، توسط، او طول معلومينى۔ يعنى پر قصر كى يو وار گوتہ بندول او خلاصول، پھ توسط كى دوى گوتى بندول او خلاصول، او پھ طول كى درى گوتى خلاصول او بندول۔

٢- مجرور لکه **يَوْمِ التَّيْنِ**، **الزَّجِيمِ**، اوفردى مشابه۔

په دي مجرور كى په حالت د وقف كينى خلود وجهى جائز دى۔

١- قصر ٢- توسط ٣- طول۔ داسكان سر او ٢- قصر مع الروم۔

روم۔ دپه ته وائى چي بعض حركت سره دوقف كولو وويل سى چي

دهغماندازه په نزد دقرا و دريمه دحركت ده۔ چي نزدى

ناست سرى ٲٲ واورى اوليرى ٲٲ وانورسے۔

او كه پرتنوين داره كله باندي وقف و كرل سى بيا صرف ديومحرك

دريمه حصه بنكاره كيرى نه دنوين۔

٣- مرفوع: لکه **نَشْتَعِينُ**، **أَمِينُ**، **كَرِيمُ**، اوفرد دپه

مشابه۔ او پھ مرفوع كينى او وه وجهى جائز دپه۔

١- قصر ٢- توسط ٣- طول داسكان سره او ٢- قصر ٥- توسط۔

٦- طول۔ داشمام سره ٤- قصر مع الروم۔ ولو چي د روم سره

توسط، او طول ندرائى لکه چي دا پرفن تجويد كى مشهور ده۔

او **اشْمَامُ**۔ اشاره دپه شونندوسره و طرفته د پلين وروسته

ترسكون، بيله ساه اخستلو۔ او د اشمام ادراك په سترگوسه كيرى

هر كله چي د تلاوت كونكى و خولته متوجه وي۔

داشمام عرض، داشمام عرض دادی چپی فرقی پہ مابین کی دهنه ساکن چ پی اصل کی متحرک وی اوسکون ورتہ عارض وی ... او دهنه ساکن اصلی چپی پہ وصل او وقف دواہو کی ساکن وی۔ ولی چ اشارہ پہ شونہ وسرہ و طرفتہ د پیش کتوتکی تہ دلالت و رکوی چ ا حرف پہ اصل کی متحرک وو۔

او بعض علماء والی چپی درومر او اشمام فائدہ اصل حرکت ہنکار کول دی کومر چ پہ حالت د وصل کی دہ تہ ثابت وو۔

داہلہ کیبی چ کچیری اورید و تکی پہ رومر کنبی او کتوتکی پہ اشمام کی تلاوت کونکی تہ متوجہ وی او کہ توجہ نہ وی بیانہ رومر ستہ نہ اشمام۔

اود سورۃ یوسف پہ دی کلمہ کی (لَا تَأْمَنَّا) دوی وجہی دادغام سرہ اشمام اود اظہار یں رومر، یواحی ادغام اویواحی اظہار نہ دی

جائز تیبہ

تاسوتہ معلومہ سوہ چ تپہ متعارض کی چی منصوب وی صرف دری دری وجہی جائز دی۔

اوپہ مجرور کی خلور وجہی جائز دی۔ اوپہ مرفوع کی اووہ وجہی جائز دی۔ داہنہ وخت چ وقف پرتاء د تائیت نہ وی۔

لکن کہ چیری وقف پرتاء چی پہ وقف کی پہ ہاء سرہ بدلیبی وونو بیا درو وجہی یعنی ۱۔ قصر ۲۔ توسط ۳۔ طول مخضر علاوہ نوری وجہی جائز نہ دی لکہ الصَّلَاةُ۔ وَالزَّكَاةُ۔ وَالنَّوَاةُ۔

اوپہ راہنگہ پردا سوہاء باندی اشمام اورومر نہ دی جائز۔

کتابا بیدہ فترجمہ بترجمہ سہلۃ احقر فصل الحی حنای وغفر لہامرا الحمد والذکر

او کہ چیری وقف پر داسی ہاء ضمیر و وچ ضمیر پہ سبب د متحرک والی
 دما قبل اود ما بعد پہ اشباع سرہ د حرکت و بیل کیدہ نو پہ دی کی دہ
 قولہ دی - یوقول داری چی ددی مد حکم حکم مد مد عارض دی
 للسکون یعنی کہ مجرورہ وہ خلور و جہی پہ کبئی جائز - ۱ - قصر ۲ -
 توسط ۳ - طول دسکون سرہ او ۴ - قصر مع الروم - او کہ مرفوع
 و واؤ و جہی پہ کبئی جائز دی ۱ - قصر ۲ - توسط ۳ - طول د
 سکون سوہ - او ۴ - قصر ۵ - توسط ۶ - طول داشام سرہ او ۷ - روم
 سرہ قصر -

او بعض قراء مطلقاً روم او اشام پہ ہاء ضمیر کی منع بولی۔
 او بعض تفصیل والی ککہ ذکر سوہ -

فصل پہ بیان د سکون عارض بیلہ مدہ

پہ سکہ: چچ کہ چیری وقف پر ساکن عارض و بیلہ مدہ لکہ
 الْبَيْتِ وَالْأَمْزِ وَالْأَرْضِ اُو نور د ہے پہ مثل. نو کہ داسی حرف موقوف
 علیہ منصوب و و یواحق وقف بالاسکان پہ کبئی جائز دی او کہ

لہ تشریح: اصل پہ ہاء ضمیر کی بیلین دی و وچ دی اصل ہو دی۔ بیان کہ محکی تر ہاؤ زیر لویا ہ
 نہ نو ہاء ضمیر خپل پر اصل یعنی ضمہ باندی ہا تہ کد لہ رُجُہ - او کہ دی محکی زیر یا ہاء و بیلہ
 یا ہاء ضمیر ہا تہ دمرافتت دما قبل مجرورہ کیری مگر نہ خو ماہر چسکتی دی کد بیہ، البتہ -
 لو ہاء ضمیر منصوبہ نہی ما تہ لای ۱۱ اہتر فضل الحق حتانی خادم التجوید والقرات
 لہ تشریح: تا سقہ دی معلومہ وچ کہ چیری ما قبل او ما بعد د ہاء ضمیر مضرکہ و ہا ہ
 ہاء پہ اشباع سر و بیل کہی کہ چیری ہاء باندی زیر و ہا اشباع داسی کیری ہی یا ہا تہ دی
 پہ داسی او کہ بیلین و ہا اشباع داسی کیری ہی و ہا تہ دی پہ داسی ۱۱ اہلم قرآن متالی ہا ہ

موقوف علیہ حرف مجرور و بیا سکون اور دم پہ کبھی جائز ہے
اور مرفوع و بیادری و جہی جائزی سکون روم اور اشمام۔
ہمدارنکہ حکم دی دماء ضمیر پہ حالت کی دو قف۔ او کہ وقف پرتاء
ثانیث و وحی پہ وقف کی پہ ہا سرہ بدلیری یواحی وقف بالاسکان

فصل پہ بیان دَحْرُوفِ مُقَطَّعَاتِوکی

پہ سہ: کہ حرف چھی دستور توبہ شروع کی دی خوارلسر حروف
دہے چھی پہ دی قول کی راجع سویدی۔ صَلَّهٖ سَخِيْرًا مِّنْ قَطْعِكَ
بیاد اشوارلسر حروف پر دو قسمہ دی۔

۱۔ ہفہ دی چھی حروف جہا یہ دری حرفہ دی اود ما بین حرف یہ
مدہ دی داسو حروف اتہ دی چھی مجموعہ یہ ذہ کہ عَسَلٌ نَقَصٌ۔
پر دی تیلو باندی مدلا زمر دی ماسواد، عین۔ ٹخنہ پہ اول کی سورۃ
مریم۔

پر صیمہ مدلا زمر دی لکہ۔ اَلْمَ بَقْرَہ۔ اَلْمَ اَلْعِرَانِ اَلْاَعْرَافِ، الرَّعْدِ، الشَّوَارِہ۔
وَالْقَمَصِ، وَالْعَنْكَبُوتِ، وَالرَّوْمِ، وَالتَّمَانِ، وَالسَّجْدَہ،
اَوْحَمَ اَوْ سَیْنِ، ذَکْرَ سَوِی ہبے پہ اول کی دستور شوارہ، وَالنَّمْلِ،
وَالْقَمَصِ، وَیَسِیْنِ، وَالشُّوْرِی۔ لَامَ ذَکْرَ سَوِی دمی پہ اول کی دستور بقرہ۔
اَلْعِرَانِ، وَالْاَعْرَافِ، وَیُوْنُسَ، وَصُوْرَہ، وَیُوْسُفَ، وَالرَّعْدِ، وَابْرَہِیْمَ، وَالْحَجْرَ، وَ
العَنْكَبُوتِ، وَالرَّوْمِ، وَالتَّمَانِ، وَالسَّجْدَہ۔ نونَ ذَکْرَ سَوِی دی پہ اول کی د
سورۃ قلم یعنی ن وَاللَّمِ، قَافَ ذَکْرَ سَوِی دی دستور شوارہ پہ
اول کی دَقَّ وَالْقُرْآنَ۔ صَادَہ ذَکْرَ سَوِی دی پہ اول کی دستور

اعراف او سورة مريم - او کو مچ عین دی نوم مشهور داد چی دی
پہ مدلا نہر کنبی نہ دی داخل -

اوپہ دہ کی دوی و جہی زولہ ہے خلور حرکتہ قدومد او شپن
حرکتہ مد او شپن حرکتہ مداوگی او افضل دی .

او دو حرف مقطعات: جی دستور توبہ شروع کی راخی ہند
پنچہ دی جی پہ دپی قول کی جمع سوی دپے - حئی ظہر -

پردی تو لومد طبیعی کبری ولی جی وروستہ تر حروف مد ہند
یا سکون فستہ کو مچے اقتسام او د اسبابو مخند مد فی دی -
اولہ تنبیہ:

ھر کلہ جی ویوساکن اصلی تہ حرکت و رکول کبری ہند دیار و خان
خلاصو لود التقاء ساکنین مخند لکہ، الہ اللہ، پہ اول کی دسورت
آل عمران جی میسر ہمد ساکن اولام ہمد ساکن دی پہ حالت دوصل کی
نود یوحای والی مخند دو و ساکنو میم تہ زور و رکول سو - نود لئہ
دوی و جہی جائز دپی مد او قصر - مد دری الفہ نظر او اصل
تہ جی پہ اصل کی دباع وروستہ میم ساکن دی -

جی دی تہ فی مدلا نہر مخند ویکل - او د افضل ہمد دی -

او قصر - یو الف کلہ جی نظر و اوسنی حکمت عارضی تہ و کر لسی

دو حکمہ تنبیہ:

پہ لیس وَالْقُرْآنِ اَوْتِ وَالْقَلَمِ کہ کہ عدم دنون ساکن
وروستہ حروف دہ "مخولون" راغلی دی لکن پہ روایت حفص کی دلته
ادغام نہ کبری ولی جی و حروف مقطع جلا جلا ویل کبری ہمد متصل
نہ سو پاتہ کو مچے ادغام و پتارہ شرط دی -

فصل پہ حکم دہاءِ ضمیر کی

پہنلو سے: چھ سلاہاءِ ضمیر واقع پہ مابین ددو متحرکوی
یعنی ماقبل او مابعدیہ دوارہ متحرک وی۔ نو پہ حالت دوصل کی مد
باندی کیری۔ لفظاً کہ شرم لیکی نہ وی۔ دی مدتہ مد طبعی او
ورتہ وصلہ قصبرہ ہروائی۔ کہ کان بہ بصیراً لعلہ یتدکر۔
او کہ چیر وروستہ ترہاءِ ضمیر ہر زاغلہ۔

بیاد حرکت دہاءِ پہ داسی اشباع سرہ ویل کیری ترخو مد جائز منفصل
ورخنے پیداسی کہ شرم داحرف مد پہ شکل سرہ لیکی نہ وی۔
کہ وما یعلم تأویلہ الا اللہ، نفسی ارت النفس، واعلموا
ارت، اونوردی مشابہ۔

اود پہ تہ مد منفصل اوصلہ کیرہ ہرورتہ ویل کیری۔
او کہ ہاءِ ضمیر:

واقع پہ مابین ددو ساکنینوسوہ ہلتہ بالکل مد نہ کیری۔
کہ علیہ اللہ، واکتاء اللہ، اونوردی پہ مثل۔

او کہ ماقبل دہاءِ ضمیر:

متحرک وی او وروستہ یہ ساکن وی بیاہم مد نہ وریا ندی کیری
کہ اسمہ المسیح، وکہ الحمد، وکہ الملک۔ اونوردی مشابہ
او کہ ماقبل ساکن:

اونوروستہ متحرک وی بیاہم پہ نزد د حفض مد نہ پر کیری

لہ تشریح: دقراءات ہشتر متواترہ وورخنے ہوقاری ابن کثیر مکی رہ پرداسی ہاءِ ضمیر
کی ہی مابعد یہ متحرک وی پہ تولد قرآن مجید کی اشباع کوی کہ شرم ماقبل یہ ساکن وی ہر نفس لایحالی ہر

لَكَ فِيهِ هُدًى، تُحْفَوُهُ، الْيَدِ. اور ددی مشابہ۔
 لکن ددی قاعدی غنخہ دالفظ مستثنیٰ دی، «فِيهَا مَوَاقِنًا» پہ
 سورۃ فرقان کی غلکہ چم ^{جسٹ} دئی دلته مد طبعی کوی پرہاء باند ہے
 اودا قول دخدائی۔

لَكِنْ لَمْ يَنْتَه، مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا، قَوَاكِمَ كَثِيرَةً، اور ددی
 پہ مثل دلته مد نہ کیبری ولیچ دلته داہاء ہاود ضمیر نہ رہ بلکہ
 دنفس کلی غنخہ دہ =

اولہ تنبیہ:

پہ قرآن مجید کی دو وولس کلمی داسی دیچی نوشتہ پہ ہاوساکنہ سی
 دی اوحضض ہر پہ ہاوساکنہ سرہ ویشلی دی وقفًا اووصلًا ہفہ کلماتی
 دادی، لَمْ يَنْتَه، پہ سورۃ بقرہ کی، اِقْتَدَهُ پہ سورۃ انفک کی، اَنْجَمَهُ پہ سورۃ
 اعراف او شعرا کی، فَا لَقِنَا، پہ سورۃ نمل کی، کِتَابِيْنِهِ، دوہ ٹایہ پہ سورۃ التی
 کی، مَا لِيْهِ سُلْطٰنِيْنِهِ، ہد ارتلہ پہ سورۃ الحاقہ کنبی، حِسَابِيْنِهِ
 دوہ ٹایہ، بِيَايِهِ الْحَاكِمِيْنِهِ مَا هِيَ، اوپہ سورۃ القارعہ کی:

دوہمہ تنبیہ:

پہ قرآن مجید کی شپن کلمی دیچپ پہ حالت دوقف کی الف مدہ ویل
 کیبری اوپہ حالت دو وصل کی الف نہ ویل کیبری ہفہ کلماتی داد ہے
 لَكِنَّا، پہ سورۃ کہف کی، اَلْظُنُوْنَا، اَلرَّسُوْلَا، اَلسَّبِيْلَا، پہ سورۃ اخزاب کی
 سلا سلا، قَوَارِيْرًا، پہ سورۃ الدرہ کی۔

درہمہ تنبیہ:

ہر ٹای چپ پہ قرآن مجید کی لفظ د، اَنَا، یعنی ضمیر مفرد متکلم راسی
 دوقف پہ صورت کی الف ویل کیبری اور وصل پہ صورت کی الف نہ ویل

کين ي اودا په قرآن مجيد کي ډير حايونه دي لکه انا نذير، وانا
اعلم. انا بشر اوداسي نور مثالونه.

فصل په بيان د وقف اوسکتو کي

په سوسه: چي د وقف لغوي معني ده مطلقاً بند والي او په
اصطلاح کي وقف عبارت دي د قطع کولو څخه د آواز پر يو کله
د ورو نه مانه چي عادتاً په هغه کي ساه اخستلای سي. په دي نيت
چي بيرته قرأيت شروع کوي. په په نيت د اعراض د قرأيت څخه.
وقف پر درمي قسمه دي

۱- وقف اختياري ۲- وقف اضطراري ۳- اختياري
وقف اختياري در رسم خط متعلق او ياد پاره د اظهار د مطلق او
موصول او يا بيان د محدود و ثابت څخه هر کله چي ممتحن
سوال وکړي يا د تعليم د پاره چر وقف څنگه کيږي.

وقف اضطراري:

دادي چي قرأيت کونکي ته عارض سي په سبب د تنگوالي د ساه يا غر
يا هډي يا ما سواد دي نه په دا وخت کي وقف پر هره کله باندي وي
بيا به ابتداء داغه کلمه څخه کوي که چيري د ابتداء صلاحيت يه در
لودي او يا به د ماقبل څخه شروع کوي.

له تشریح: په دي اعاده کي يوه امره دي نه چي وقف به د حکمي پر منځ د حکمي نه کوي.
د ورو دا چي هر کوم کله باندي ودر يږي هغه به ساکنه کوي پر حرکت باندي به وقف تڼي
د رپه وراکه چيري به هغه کلمه کي دوه زرقه و هغه به په الف سي بند لوي ۱۱. ان فنزل الرحمن حق ان نزل

وقف اختیاری:

دادی حبی پر داسی یو کلمہ باندی وقف و کرل سی چی موقوف پر
یو سبب داسبا بونہ وی۔

پوه سہ:

چی علماء و وپہ اقسامو کی دو وقف اختلاف کری دی یعنی قسمونہ
دوقف اختیاری۔

۱- بعض علماء وائی چی دو وقف اختیاری ذری قسمونہ د ہے

۲- بعض علماء وائی چی خلور قسمونہ دی۔

۳- بعض علماء وائی چی پنچہ قسمہ د ہے۔

۴- او بعض علماء و تردی ہمد زیات بللی دی۔

او بعض علماء و وپہ دی اقسامو سو تعبیر یہ مرانو کری دی
اودادہ ہرچا خیلہ اصطلاح وی پہ اصطلاح کی جگہ ونستہ۔
خونہ خبرہ دارہ۔

چی اقسامو وقف خلوری۔

۱- وقف تام ۲- وقف کافی ۳- وقف حسن ۴- وقف قبیح

وقف تام۔ ہمد وخت چی پر داسی کلی باندی وقف و کرل سی

چی ہمدہ دما قبل اود ما بعد سر نہ تعلق لفظی ولری وونہ مغوی

داسی وقف اکثرہ دایتو پر سر و باندی وی لکہ داقول د خدای

وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ بیابہ لدی حایہ شروع کوی، اِنَّ الَّذِیْنَ

كَفَرُوا بِآيَاتِنَا لَكُمُ الْعَذَابُ عَظِيمٌ د خدای اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ

قَدِيرٌ۔ بیابہ شروع لدی حایہ کوی یَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا،

او کلمہ کلمہ دی وقف تاکید و کرل سی چی ہمدہ تہ علماء وقف

لازم وائی۔ لکہ وقف پردی ایت کریمہ وَلَا هُمْ يَخْرَتُونَ
 اوشروع ددی ایت کریمہ غنہ الَّذِينَ يَا كَلِمُونَ الرَّبُّوا۔
 اوکچیری قاری دا ایت دماقبل سرہ یوحای کی نوہ اوریدونکی
 پہ خیال کی بہ یومعنی فاسدہ راسی۔ اوکوچی مقصودی معنی نہ
 ہغہ بہ بدلہ سی۔ وَاللّٰهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظّٰلِمِیْنَ اوشروع ددی

ہمارنگہ وقف لازم ددی پردی قول دخدائی: الَّذِينَ اٰمَنُوْا وَهَاجَرُوْا
 وَجَاهَدُوْا۔ پسرورہ توبہ کنسی۔

اوداغہ رنگہ وقف پردی قول دخدائی: وَكَذٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمٰتُ
 رَبِّكَ عَلٰی الَّذِیْنَ كَفَرُوْا اَنَّهُمْ اَصْحَابُ النَّارِ اویا شروع
 پہ دی ایت: الَّذِیْنَ یُحْمَلُوْنَ الْعُرْسِیْنَ۔
 اونورہم پردی بانندی قیاس کہ۔

پردی وقف لازم بانندی وقف کول ضروری اود ما بعد سرہ وی
 وصل روانہ دی۔ اوخاص بیا کہ چیری یواوریدونکی پرتلاوت
 بانندی خوب نیولی وی یا قاری پہ یومجلس یا محفل کی تلاوت
 کوی دپہے اوقافورعایت نہایتہ ضروری دی۔
 ددی دپہارچی ایہام دمعنی غیر اومقصود غیر مقصود ونہ گرجی
 «وقف کافی»

دادی چوقف پرداسی کلمہ بانندی وسی چہغہ کلمہ دماقبل او
 ما بعد سرہ تعلق معنوی ولری اوتعلق لفظی ونہ لری۔ اوددی
 دما بعد غنہ ابتداء سہوی لکہوقف پردی قول دخدائی: حَلَّ جَلَالُ
 اَمْرٍ لَّمْ یَسْذُرْهُمْ لَا یُؤْمِنُوْنَ: اوابتداء ددی حایہ وسی ختم اللہ
 عَلٰی قُلُوْبِهِمْ۔ اومحدانگہ وقف پردی قول دخدائی: حَلَّ جَلَالُ

وَمَا يَشْعُرُونَ اَوْتَبَدَاءِ دَرِي قَوْلِ غَضِّ دَخْدَائِي فِ قُلُوْبِهِمْ مَرَضٌ
 همدان لکه وقف پر، بِحَاكَا نُوَايَكْذِبُونَ اَوْتَبَدَاءِ پدھے
 قول دخدای وَادَا قَبِيلَ لَهُمْ

او همدان لکه نور مشالونه دو وقف کافي په قرآن مجید کی.
 دالفظ داوقف کافي لفظاً تام دی اود معنی دلحاظره تام نه دی.

«وقف حسن»

دادی چی وقف پر داسی کلمه یا ندی و سی چهغه د مابعد یا د ماقبل
 سره تعلق لفظی ولری سره د پوره والی د کلام پر دانه کلمه -
 اودی ته وقف حسن پدھے وجهه وای چی داوقف داسی معنی فایده
 کوی چی معنی یه بندوی - یعنی مربوطه په مابعد سره نه وی.
 دانکه دایت سروی اوکه نه وی.

او تفصیل یه دادی که چیری مابعد صحیح معنی ورکوله نور ته وقف
 حسن وای لکه وقف پر الرِّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَوْتَبَدَاءِ د مَلِكِ یَوْمِ
 الدِّیْنِ غنّه اوددی مثالونه په قرآن مجید کی د پدھے.

«وقف قبیح»

دادی چی وقف پر داسی کلمه یا نیت یا ندی و کوی چی چهغه د مابعد
 سره لفظاً او معنی تعلق ولری لکه وقف پر لَبِیْسِ اللّٰهِ، یا وقف
 پر الْحَمْدِ «یاوقف پر» مَلِكِ «انوروه د مشابهه -
 دی وقف ته قبیح له دی وجهی ویل کیږی چی معنی او کلام نه په
 پوره کیږی - ول چی دلته دانه معلوم یږی چی ددی اضافت او نسبت
 وچاته ومو. اوقصد پر داسی حایونو یا ندی وقف ناجائزه دی -

مگر نہ ضرورت پر وقت کی لکھ دسہ قطع کیدل او یا دنون لو پو پو
 او یا نور دسی ضرور تو نہ چي قاری وقف کولو ته مجبورہ کوی۔
 نوپہ داسی وقت کی

پر قاری دالازمہ چي دی دہے اعادہ او ابتداء دداغہ کلمی ٹخنہ
 چي دہ وقف بانندی کړی و کرہے یاد داغہ کلمی ٹخنہ لام مخکی یعنی
 خرنگ چي دمعنی صحت کیری

او تدی وقفہ سخت **وقفِ اقبیح** دی۔

وقف اقبیح داری چي پر داسی حای وقف و کرل سی چي دغہ غنہ
 تحریف او تبدل دمعنی راسی لکھ پدہ دی راستلو نکومثالو کی۔

مثلاً وقف پردی قول دخدای جل جلالہ

إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي

إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي

لَا يَنْعَثُ اللَّهُ

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ

لَا تَقْرُؤُوا الصَّلَاةَ

ولچي سپر دي حایونوبانندی دوقف کولو سببہ دسامع به خیال نو
 داسی معنی وراچول کیری چي غنہ مراد دالله تعالیٰ نہ دہ۔

هدانگہ وقف پردی کلمہ بانندی، وَقَالَتِ الْيَهُودُ، اوشروع وکری د
 دی حایہ غنہ «عَزِيزُ اللَّهِ» یا لکھ وقف پردی حای، وَقَالَتِ

النَّصَارَى، اوشروع ددی حایہ غنہ «الْمَسِيحُ بْنُ اللَّهِ» او یا لکھ وقف
 پردی قول دخدای لَعَدُ كَفَرًا الَّذِي قَالَ، اوشروع ددی حایہ، إِنَّ

اللَّهُ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ. او نور ددی قسمہ غنہ کورچي د

مسلمانو عقيدي خلاف غه په وهه کي راگرهي.

نو بعض علماء وائي.

چي که چيري په داسي مځايونو کي دي وقتاري مخته وقف پردي مذکور
کما تو سويا وصل پر داسي مځايو سو کوم چي وقف پکار و او دي
د داسي معني معتقد نه و نو پرده گناه نسته.

او بعض علماء وائي چي دا وقف کونکي د درو حالو مخته خالي نه دي.

١- يا به قصد و وقف کري وي.

٢- يا به د معني مخته نا خبره وي.

٣- يا به ضرورت ورته يلبس سوي وي.

اول - که ئي چيري وقف کري و و دو جهي د نا ختيا په معني بيا پرده

گناه نسته و ئي چي پر دې صورت کي دي علم او فکرت نه لري.

دوهم - او که ئي وقف د ضرورت له وجهي وکري سر د علم دده

کن معتقد د فاسدي معني نه و بيا هم گناه پرده نسته.

د ربيهم، او که ئي چيري وقف قصد او کري او معتقد داسي معني

فاسدي و نو هغه سري مطلقاً کفر کي بي - او داسي عقیده

سائل که وقف وکري که ئي نه وکري دا غه به حکم دي.

او داسي وقف نه کوي مگر نه هغه شريک چي د دين مخته منکرو وي او ازلي

بد بخته وي -

د لوي خدای مخته چي دي رب د عرش عظيم دي سوال کو چي

مورد داسي گراهي مخته وساتي. او موند ته خپل دخوشي او پند

هغه شي کي چي دده رضاي دهغه توفيق را کري. امين.

او بعضو علماء و ويلي دي چي که ئي وقف وکري سر د فهمه معني

لکن اعتقاد یہ فاسد نہ وی بیامہ پر دہ بانڈی گناہ ستر

دَسکتی بیان

سکتہ ویل کیری جلاوالی تہ دکلمی ذما بعد ثخنہ بیلہ ساه اختلو
اوداجلا والی بہ دسہ کینلو تر جلاوالی کم وی۔

اوبعض علماء وانہی چی سکتہ یووقفہ نہ نر مہ بیلہ ساه اختلو۔

اودسکتی اندان یبہ دو حرکتہ بکلی دہ۔

اوپہ روایت حفص کی پہ تولہ قرآن کی

خلو ر حایہ سکتی دی۔

۱- اولی۔ پہ سورہ کہف کی داقول د خدائی وَلَمْ یَجْعَلْ لَّزَعُوْجًا۔ نو قاری

بہ پہ اندازہ د دو حرکتو پر جیمہ د عوْجًا سکتہ کوی بیلہ ساه کینلو اوتوین

بہ پہ الف سنی ید لوی۔ بیابہ " قَیِّمًا، وائی۔

۲- دوہم۔ پہ سورہ یس کی پردی قول د خدائی " مِنْ مَّزَّجَدِنَا۔ نو تلاوت

کونکی بہ پہ اندازہ د دو حرکتو پر الف بانڈی سکتہ کوی بیلہ ساه کینلو۔

بیا وائ " هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمٰنُ "۔

۳- د ریمہ۔ پہ سورہ قیامہ کی، " وَقِیْلَ مَنْ " نو قاری بہ پہ اندازہ

د دو حرکتو پر فون د مَنْ۔ سکتہ کوی بیلہ ساه کینلو بیابہ وائی، " رَاقٍ لِّمَنْ "

۴- ح لمر۔ پہ سورہ مطفین کی " کَلَّا بَلْ " نو تلاوت کونکی بہ

پر لام بانڈی بَلْ " سکتہ کوی بیلہ ساه کینلو بیابہ وائی، " رَانَ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ "

پوہ سکتہ، چی سکتہ پردی قسمہ دہ یوں سکتہ لفظی دہ یوں سکتہ معنوی، ولتہ روایت حفص

کی چی کومہ دسکتی ذکر دی مراد سکتہ معنوی یعنی دوی دپارہ چی ما قبل اوما بعد پہ تلاوت کی فصل

اوجلا والی پید کی دجہت دمنہرہ و ما قبل اوما بعد کومہ سکتہ لفظی دوی وای دلام جنوہا ہر

بعض فضل الحق حفاف خادمہ محمدیہ والقرات جلسہ محمدیہ القرآن کریمہ

فصل دمی پہ بیان دمقوع او موصول کی

پوسہ، چی قاری لروہیخ چان نستہ دپیش ند لوخنہ دھنہ کلماتو
چی مقوع (جلا، لیکلی وی او موصول (یوما، لیکلی وی۔ ددہ
دپارہ چی دی داویژنی چی دا اضطراریا اختیار پہ حالت کی غرنگہ
وقف باندی کین۔

دلتر چی کوم اقوال دعلما و موزن را نقل کری دی۔
شپارس دہے۔ دھوقسمو شخہ اول قسم پہ لفظ کی ذانتی
۱۔۔ انٹ " دھزہ پہ فترسہ او دنون پہ سکون سہ " لا " نافہرہ
پہ لٹرہ پایہ کی جلا دی۔ اول او دوہم پہ دی قول کی دخدا ہی
ان لا اقولہ علی اللہ الا الحق و اود اقول دخدا ہی " ان لا یقولوا
علی اللہ الا الحق د

دریمہ: ان لا ملکاً من اللہ الا اللہ " پسرورہ توبہ کی۔
خلرم او بنعمہ: ان لا الہ الا هو فہل انتم مسلمون ط
او ان لا تعبدوا الا اللہ، ان اخاف علیکم " پسرورہ ہود کی۔
شپہرہ: الا تشرک ویشیما و طہیز " پسرورہ حج کی۔
اووم: ان لا تعبد الشیطن۔ پسرورہ یس کی۔
اتمہ: ان لا تقولوا علی اللہ " پسرورہ دخان کی۔
نہمہ: ان لا یشرکن بیا اللہ شیما۔ پسرورہ متحنکی۔
لسمہ: ان لا یدخلنہا الیوم " پسرورہ ن والقم کی
او کوم چی پہ سورہ الانبیاء کی راخی، ان لا الہ الا انت سبحانک
پہ دی کی اختلاف دوصل لوقطع ستہ۔ او وازہ وجہی جائزی دی۔

اوددی حایو ٹخنہ علاوہ نور تولہ حایونہ آنہ لاسہ موصولی
خطا اولفظا لکہ " اَلَّا تَعْبُدُوا اِلَّا اللّٰهَ اِنِّیْ لَکُمْ بِاُولٰٓئِکَ دَرَسَةٌ ہر
اود/ایت " اَلَّا یُجِیعَ الشَّہِیْمَ قَوْلًا " پر سورہ طہ اور نور و حایو کی۔

او کو مچ " اِن " شرطیہ دی پہ سکون سرہ د نون دلام نافیہ
سرہ نوہمہ تولہ موصول دی اتقاقًا لفظًا او خطا لکہ " اِلَّا تَفْعَلُوْهُ
تَكُنْ فِیْ سَنَۃٍ " پر سورہ انفال کی۔ او اِلَّا تَنْصُرُوْهُ فَقَدْ نَصَرُ اللّٰهُ
پہ سورہ توبہ کی۔ اور در دپہ مشابہ۔

۲۔ دوہم قسم

اَن، سرہ د"لن" دا اَن سرہ د لن موصول دی پہ دوہ حایہ کی لفظا او
خطا ۱۔ دا قول د خدای تعالیٰ۔ اَلَّذِیْ یَجْعَلْ لَّکُمْ قَوْلَعِدَاہِ سُوْرَۃٓ کَہٰنِکَ
۲۔ اَلَّذِیْ یَجْمَعُ عِظَامَہٗ بِسُوْرَۃٓ قِیَامَہِ کی۔ اوددی دوہ حایہ علاوہ نور
تولہ مقطوع دی۔ لکہ " اَن لَّنْ یَنْقَلِبَ الرَّسُوْلُ " پر سورہ فتح کی۔
اَن لَّنْ یُخْضَعُوْا " پر سورہ مزمل کی۔ اور در دی قسمہ ٹخنہ۔

۳۔ د ریمہ قسم " اِن " پر زہر سرہ دھزہ د " لَمْ " سرہ۔ داپہ
یوحای کی موصول دی لفظا و خطا " فَالَّذِیْ یَسْتَجِیْبُوْا لَکُمْ فَاَعْلَمُوْا
پہ سورہ ہود کی اوددی یوحای ٹخنہ علاوہ نور تولہ مقطوع دی۔ لکہ
فَاِنْ لَّمْ یَسْتَجِیْبُوْا لَکَ فَاَعْلَمَ " پہ سورہ قصص کی۔ او لکہ
کَیْنَ لَمْ یَنْتَہِ الْمُنَافِقُوْنَ " پہ سورہ احزاب کی۔ اور در دی قسمہ ٹخنہ۔
او کو مچ " اَن " دھزہ پہ نور او نون ساکن سرہ دی سرہ د لَمْ
نوہمہ بلا خلافہ مقطوع دی۔ لکہ، اَن لَمْ یَكُنْ رَبُّکَ مُہٰلِکَ
الْقُرٰی " او " اِیْحَسِبْ اَنْ لَّمْ یَرِیْۤہٗ اَحَدٌ " اور در دی پہ مثل

۲۔ خُطِبَ قِسْمًا لفظ ذَاتُ شَرْطِيَه دی سورہ کہہ اوداہ پہ
یونہی کی مقطوع دی ہمدادی، وَإِنْ كُنَّا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي
پہ سورہ رعد کی۔ اودی خای ٹھنہ حلاوہ نود توله موصول دی
لفظاً اوخطا لکہ۔ فَمَا تَأْتِفَنَّهُمْ فِي الْحَرْبِ او إِنَّمَا تَخَافَنَ
پہ سورہ انفال کی۔ اونورد دی مشابہ۔

او کورچی لفظ د أَمَّا دی دھڑ پہ زور سورہ اود میم پہ تشدید
سورہ داموصول دی لفظاً اورسما بیلہ خلاف۔

۵۔ بِنُحْمٍ قِسْمًا إِنْ پہ کسرہ سورہ ہزنی اونون مشددہ کلجی
د، مَا سورہ راسی اوداہ پہ خای کی مقطوع دی لکہ إِنْ مَا تُوعَدُونَ
لا تہد پہ سورہ انعام کی۔ اودی بو خایہ ٹھنہ حلاوہ نود توله موصول ہے۔
لکہ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ او إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ

او کورچی پہ سورہ نخل کی دی

إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ پہ دی کی دعلما وود قطع اووصل
پہ مابین کی اختلاف دی۔

۶۔ قِسْمًا قِسْمًا أَنْ پہ زور سورہ دھڑ او پہ نون مشددہ سورہ
کلجی د، مَا سورہ راسی نوداہ پہ دو خایہ کی مقطوع بین جہ دی۔

۱۔ لَوْلَ۔ وَإِنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ پہ سورہ حج کی۔

۲۔ دوهم۔ وَإِنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ پہ سورہ لقمان کی۔

او کورچی پہ سورہ انفال کی دی، وَاعْلَمُوا أَنَّمَا وَعَدْتُمْ مِنْ شَيْءٍ
پہ دی کی اختلاف او وصل او قطع دی۔ او وصل پہ مشہورہ دی۔ اودی
حلاوہ نود توله موصول یعنی گد لیکلی دہی۔ لکہ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا
عَلَى رَسُولِنَا الْمُبَلَّغُ الْوَيْبَانِ۔ اونورد دی قسمہ ٹھنہ۔

۷۔ اووم قسم لفظ "ام" دی "د" من "سره" اودا امر مقطوع دی د من غنہ پہ خلور و خایونو کی۔ ۱۔ اول۔ امر من یتکون علیہم ویکتلاہ پر سورہ النساء کی۔ ۲۔ دوہم۔ امر من آتس بنیاتہ، پر سورہ توبہ کی۔ ۳۔ دریم۔ امر من خلقنا، پر سورہ الصافات کی۔ ۴۔ چلور۔ امر من یأتی اعدا پر سورہ فصلت کی۔ اود دی علاوہ نور تولہ موصول یعنی اول میم پہ دوہم میم کی لفظا و خطا لکہ۔ امر لا یہدی بہ ذلک امر من خلقہ امر من یجیب المضطر

۸۔ انم قسم لفظ "برج" جارہ دی سرہ "دما" موصولہ۔ اوداری حایہ مقطوع دی۔ ۱۔ اول۔ فمن ما ملکت ایمانکم پر سورہ النساء کی۔ ۲۔ دوہم۔ هلکم من ما ملکت ایمانکم پر سورہ الروم کی۔ ۳۔ دریم۔ وانفقوا من مآرزقتکم" اود دی لفظ پہ وصل او قطع کی اختلاف دی۔ اود دی علاوہ نور تولہ موصول دی لکہ و مآرزقتہم یفتون ط و ما نزلنا علی عبدنا؛ اونور دی قسمہ خنہ۔

۹۔ نہم قسم لفظ "عن" دی "دما" موصولہ سرہ اودا پہ یوحای کی مقطوع لکہ: عن ما نھوا عنہ، پر سورہ الاعراف کی۔ اود دی غنہ علاوہ نور تولہ موصول دی لکہ: عما یعملون، عہم یتساءلون د اوکورچ لفظ "عن" دی "د من" سرہ نوہم پہ بلہ احتمالاً مقطوع دی اودا پہ دوہ حایہ کی ذکر سوی دی۔

اول۔ ویصرفہ عن من یتساءلہما پر سورہ ندر کی۔

دوہم۔ فاعرض عن من تولىہ پہ سورہ غجم کی۔

۱۰۔ لسم قسم لفظ "دین" "دما" موصولہ سرہ۔ اودا موصول دی پہ دوہ حایہ کی۔ اول۔ فاینما تولوا فتم وجہ اللہ پر سورہ بقرہ کی۔

دوہم۔ اَيْنَمَا يُوَجِّهْهُ لَايَاتٍ يَجْبِرُ بِسِرَّةِ الْخَلْقِ كِي۔

اوپہ کو موخا ہونو کی جی قطع او وصل دوارہ جائز دی۔

دری خایہ دی۔ ۱- اول۔ اَيْنَمَا تَكُونُوا يَدْرِكُهُ الْمَوْتُ مِنْ حَيْثُ كُنْتُمْ

۲- دوہم۔ اَيْنَمَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ بِهِ سَوْرَةُ شَعْرَاءُ كِي۔

۳- دریم۔ اَيْنَمَا تَقُوفُوا - بِسُورَةِ الْاَحْزَابِ كِي۔

اوددی علاوہ پہ اتفاق سرہ نور مقطوع دی۔ لکہ: اَيْنَمَا تَكُونُوا

يَايْتُ بِكُمْ اللَّهُ حَيْثُ مَا هِيَ اَوْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ

پہ سورۃ الاعراف کی۔ اوہم نور دہے قسمہ ہتہ۔

۱۱- يَوْمَ لَسْمَ قَسَمًا لفظ دہ "كُلُّ" دی دہ "مَا" سوہ اوہ اپہ اتفاق

سرہ یوحای مقطوع دی لکہ "مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ" سورۃ ابراہیم۔

اوخلور خایہ قطع او وصل دوارہ جائز دی

۱- اول۔ كَلَّمَآ رُوِيَ اِلَى الْفَيْسَمَةِ بِسُورَةِ النَّسَاءِ كِي۔

۲- دوہم۔ كَلَّمَآ دَخَلَتْ اُمَّةٌ بِسُورَةِ الْاَعْرَافِ كِي۔

۳- دریم۔ كَلَّمَآ جَاءَ اُمَّةٌ رَسُوْلَهَا - بِسُورَةِ الْمُؤْمِنِيْنَ كِي۔

۴- خلم۔ كَلَّمَآ اَلْفِي فِيهَا فَوَجَّحَ سَأَلَهُمْ - بِسُورَةِ الْمَدِيْنَةِ كِي۔

اوددی خایونو علاوہ نور بتولہ موصول دی۔ لکہ۔ كَلَّمَآ رُوِيَ قَوَانِيْهَا

۱- او۔ اَفْكَلَّمَآ جَاءَ كَرَّمَ رَسُوْلُهُ - بِسُورَةِ بَقَرَةَ كِي۔ او نور دی قسمہ ہتہ۔

۱۲- دوولسم۔ لفظ دہ "بَيْتِي" دی دہ "مَا" سوہ اوہ اپہ دوہ خایہ

کی موصول دی۔ ۱- بَيْتِي سَأَلْتُمْ وَايَةً اَنْفُسُهُمْ، سُوْرَةُ الْبَقَرَةِ۔

۲- بَيْتِيَا خَلَفْتُمْ وَايَةً مِنْ لَجْدِي۔ سُوْرَةُ الْاَعْرَافِ۔

اوپہ یوہ خای کی قطع او وصل دوارہ جائز دی۔

لکہ: قُلْ بَيْتِي مَا يَأْمُرُكُمْ بِهِمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ بِسُورَةِ بَقَرَةَ كِي۔

اوددی علاو نور مقطوع دی لکہ: وَلَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ
 اَوْ قَبْلُ مَا يَشْتَرُونَ ط پسرور آل عمران کی۔ اوم نور دی قسمہ مخز۔

اوکم ہی لفظ دہکھت، سورہ ما، نوحہ بیلہ خلافاً مقطوع
 دی لکہ: وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَرُؤُوا أَوْجُوهَكُمْ رُو حایہ پسرور بفرکی۔

۳- دیار لسم قسمہ لفظ دہکھت، دی دلا، نافہ سرہ۔ او داپہ خلورو
 حایونوکی موصول دی۔ ۱- یکنلا مخز نو اعلیٰ ما فا تکمہ پسرور آل عمران کی۔
 ۲- یکنلا یقلتم من بعد علیہ شیئا۔ پسرور جی۔ ۳- یکنلا یکنون علیک خرج
 پیرا لخرابیک۔ ۴- یکنلا تاسوا۔ پیر سورہ الحدیدی کی۔

اوددی حایونو علاو نور مقطوع دی لکہ: یکنی لا یقلتم بعد علیہ شیئا
 پیرا الخلدی، یکنی لا یکنون علی المؤمنین خرج پیرا لخرابیک، اونور دی قسمہ مخز
 ۱۳- حواں لسم قسمہ: لفظ دہکھت، دی دہ ما، سرہ۔ او داپہ یولوس
 حایہ کی مقطوع دی۔ ۱- اول۔ ۲- فی ما فعلن فی أنفسن پسرور بفرکی۔

۲- دومہ او دریم۔ لیسلواکم فی ما اتیتکم پسرور ما مکہ او انعام کی۔
 ۳- حلوم۔ قل لا آجید فی ما اوحی الی۔ پسرور انعام کی۔ ۵- پنجم۔ فی ما
 اشتهت أنفسهم پسرور الانبیاء کی ۶- شپہر۔ لمستم فی ما آفتنم
 پسرور نور کی۔ ۷- اووم۔ اتترکون فی ما هربنا المینین۔ پسرور شعرا کی۔

۸- اتر، شرکاء فی ما رد قنکم ط پیر سورہ العور کی۔ ۹- ۱۰- نهم
 اولسم۔ فمهم فیه یختلفون ط فی ما کما توافیه یختلفون
 پسرور زمر کی۔ ۱۱- یولسم۔ ولشیتکم فی ما لا تعلمون پسرور زمر کی
 اوددی مخز علاو نور بولہ موصول دی۔

کہ فمما کما توافیه یختلفون ط فیما فعلن فی انشہوت
 اونور دی مشابہ موصول دہے

ما بِرُحْمَتِكُمْ قَسَمَ لَام جَارِدِي د خپل ما بعد سن - لام جاره په
خلور خايه كې دخپل مجروره غنچه جلادى .

- ۱- فَحَالٌ هُنَّوَلَاءُ الْعَوْمِ بِسُورَةِ النَّاسِ كى ۲- مَا لِي هَذَا الْكِتَابِ بِجَمْعٍ كَيْفِكَ
۳- مَا لِي هَذَا الرَّسُولِ بِسُورَةِ فِرْعَانَ كى . ۴- قَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ لَمْ يَكُنِ

اوددى خايونو غنچه علاوه لام جاره دخپل مجروره
سره موصول وى لكه - وَمَا لِي هَذَا عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ بِسُورَةِ وَهْلِ كى .
مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حِمِيٍّ اونورد په قسمه غنچه -

- ۱۶- شِيَا بِسَمِ قَسَمَ: لَفْظُ يَوْمٍ دَهْمٌ "سره اودا په دوو خايه كې
مقطوع دى . ۱- اول - يَوْمَهُمْ بَارِزُونَ بِسُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ دوهمه . يَوْمَهُمْ
عَلَى النَّارِ يُقْتَلُونَ د به سورة الذاريات كى -

اوددى علاوه نور موصول دى -

لكه - يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ بِسُورَةِ الزمر كى : يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ
يُعَذَّبُونَ بِسُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ كى : اونورد دى قسمه غنچه . وَاللَّهُ أَعْلَمُ

فصل دى په تا ا تودى كانو كى

پوه سته : چى تاء مجروره مفعول په وصل او وقف دواړو كى تاء وييل
كېږي . اودې ته تاء تائيت هم وييل كېږي .
او كور چى تاء (مربوطه) يا (مدوره) هغه كور دى تاء ده دا په وصل كى
تاء او په وقف كى په هاء سره بد ليږي اودې ته هاء تائيت وائى
نوپه قرآن مجيد كى لښ داسى كلفا قى سته چى كله په تاء مجروره
راوښده ، تاء ليكل كېږي . (وكله كله په تاء مربوطه كور دى) تاء

سہ لیکل کیری۔ ہفہ الفاظ داد ہے:

رَحْمَةً نِّعْمَةً اِمْرًا سَنَةً لَعْنَةً كَلِمَةً قَوْلًا
لَبِقْتَةً شَجْرًا حَنَةً

اوس مونہں دتاء مجروری ذکر کو ودی دپارہ چی قاری پوہ سی
چی ودی الفاظ و علاوہ چی کوم الفاظ دی ہفہ بہ تاء مربوطہ سرہ دی
چہ ووقف یہ بالہاء لو وصل یہ بہ تاء سرہ دی۔
کوم چی لفظ د رَحْمَةً دی داپہ اووہ حایہ کی پہ او بندہ تاء سرہ
لیکلی دی۔

۱- اُوَيْلِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ بِسُوءِ بَعْدِكِ ۲- اِنْ رَحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ بِسُوءِ
الاعراف کی۔ ۳- رَحِمْتَ اللَّهُ وَبَرَكَاتِهِ بِسُوءِ مُرُوكِ ۴- ذُكِرَ رَحْمَتِ رَبِّكَ بِسُوءِ رَبِّكَ
۵- فَانظُرْ إِلَىٰ اٰثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ بِسُوءِ رُوكِ ۶- ۷- اَهُمْ يَقْسِمُونَ
رَحْمَتِ رَبِّكَ، وَذُكِرَتْ رَبِّكَ حَيْرَتًا مَا يَجْمَعُونَ۔ دولہ بہ سؤ زبونی۔
اوددی مخہ علاوہ پہ تاء مربوطہ (گردی) لیکلی دی۔

چی وصل یہ پہ تاء سرہ اووقف یہ پہ ہاء سرہ دی۔ لکہ یہ دی
قول د خدای کی، لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ (وَبَاطِنُهُ فِيهِ
الرَّحْمَةُ۔ اونور د ہے مشابہہ۔
او کوم چی لفظ د نِعْمَتِ دی پہ یوولس حایہ کی پہ او بندہ تاء سرہ
لیکلی دی۔

۱- وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَبِاَنْزَلِ طِبْهُ سُوْرَةِ بَقْرَةِ كِ۔
۲- وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ اِذْ كُنْتُمْ بِه سُوْرَةِ آلِ عِمْرَانَ كِ۔
۳- وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ اِذْ هَمَمْتُمْ قَوْمًا بِه سُوْرَةِ الْمَائِدَةِ كِ۔
۴- ۵- اَلَمْ تَرَ اِلَى الْاٰذِنِ بَدَلُوْا نِعْمَتَ اللَّهِ

او- وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا . دواړه په سوره ابراهيم كې .

۷-۸- وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ . يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ
وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ . درې سره په سوره النحل كې .

۹- اِنَّ الْفُلْكَ بَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ دېه سوره لقمان كې .

۱۰- اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ دېه سوره فلطركې .

۱۱- فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ . په سوره الطور كې .

ددې ځايونو علاو په گردې تاء .

سره ليكلي دي چې په وقف كې په هاء سره بدلېږي لكه

وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ بِسُورَةٍ مَائِدَةٍ كَيْ . وَذَقَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ
اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ بِسُورَةِ اِبْرَاهِيمَ كَيْ . وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا
په سوره مخكې : او دارنگه نورد د هېه مشابهه .

او كوم چې لفظ ده " اِمْرَاة " ، دې كله چې و خپل زوج ته مضاف سي نو هله

په تاء مجروره (او برده) سره لېكل كېږي . او داسې ځايونه او هه دي

۱- اِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ دېه سوره آل عمران كې .

۲-۳- فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ قَالَتْ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ دواړه په سوره يوسف كې .

۴- وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ دېه سوره القصص كې .

۵-۶-۷- كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ كَمَا امْرَأَتُ لُوطٍ . امْنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ

درې سره په سوره التحريم كې .

او دې ځايونو علاو نور ټوله په تاء مربوطه

سره ليكلي دي چې په وقف كې په هاء سره دي . لكه اِنَّ امْرَاةً خَا

بِتْنَانِ كَيْ . وَجَدَتْ امْرَاةً تَمْلِكُهُمْ اَوْ نورد دې قسمه هغه

اَللَّهُمَّ اغْنِنِي لِيَوْمِئِذٍ وَاغْنِنِي وَاغْنِنِي

اولفظ د سنۃ پی دی پر پنے حایہ کی پہ او بندہ تاء سر و لیکل
سوی دی لکہ:

- ۱- فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ، پہ سورۃ الانفال کی۔
 - ۲-۳-۴- فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ - وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ
اللَّهِ تَحْوِيلًا - وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا - پہ سورۃ فاطر کی۔
 - ۵- سُنَّتِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِم - پہ سورۃ غافر کی۔
- اوددی علاوہ نور تولہ پہ تاء مربوطہ (اوبڑہ)

سر و لیکل کبری اود وقف پہ حالت کی پہ ہاء سر و بدلیبری
لکہ: سُنَّتَهُ مَنْ قَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ قَبْلِهِ سُنَّتِ اللَّهِ الَّذِينَ
خَلَوْا بِهِ سورۃ الاحزاب کی۔

اولفظ د "لَعْنَهُ" پہ تاء مجرورہ سر و دوہ حایہ لیکلی دی۔

- ۱- فَتَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ پہ سورۃ آل عمران کی۔
 - ۲- وَالْخَامِسَةُ أَنْ لَعْنَتُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ
پہ سورۃ النور کی۔ اوددی صلاوہ نور پہ تاء مربوطہ "گرمی"
سر و لیکل کبری لکہ: أَوْلَيْكَ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ بِسُورَةِ بَقَرَةٍ كِ
او - أَوْلَيْكَ جَزَاؤُهُمْ أَنْ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ بِسُورَةِ آلِ عِمْرَانَ كِ۔
- اوددی نور مشا لونیہ:

اولفظ د "كَلِمَةٍ" پنے حایہ پہ تاء مجرورہ سر و لیکلی دی:
كَلِمَةٍ كَلِمَتِكَ الْحُسْنَى پہ سورۃ الاعراف کی۔

- ۲- وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا پہ سورۃ الانعام کی:
- ۳-۴- كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ - اَوْرَاثَ الَّذِينَ
حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ د دولہ پہ سورۃ بقرہ کی۔

۵- وَكَذَلِكَ حَقَّتْ لِمَنْتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا. بہ سورہ فاطر کی۔

اوددی ٹھنہا سوانور پہ تاء مربوطہ گردی، سو

لہکلی دی چی وقف یہ بہ ہاء سورہ دی لکہ: وَنَعْتُ كَلِمَةً رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ بِمِثْرِهِمْ مِثْلًا مِثْلًا كَلِمَةً طَلِبْتُمْ بِسُورَةِ اِبْرٰہیم کی۔

اولفظ د، "بِقِیَّتہ" یوحای پہ او بندہ تاء سرہ لیکلی دی

لکہ: بَقِیَّتُ اللّٰهِ حَیْرٌ لِّکُمْ بہ سورہ ہود کی ددی ٹھنہا سوانولہ پہ گول تاء سرہ لیکلی دی لکہ: اُولُوْا بَقِیَّتِهِ بِسُورَتِ ہود کی۔

وَبَقِیَّتِهِ وَتَحَاثُرًا بِہ سورہ بقرہ کی۔ (اونور ددی مشابہ۔

اولفظ د، "قُتِرَ" چی دی یوحای پہ او بندہ تاء سرہ

لہکلی دی لکہ: قُتِرَتْ عَیْنٌ لِّیْ وَكَذٰلِكَ بہ سورت القصص کی۔

اوددی ٹھنہا سوانور پہ گردی تاء سرہ لہکلی دی چی وقف یہ پہ ہاء سورہ دی۔ لکہ: فَلَا تَقْلُمُ نَفْسٌ مَّا اَخْفٰی لَكُمْ مِنْ قَوْلٍ اَعْبُدْ

بِسُوْرَةِ السَّجْدَةِ، رَبِّتَابْ هَبْ لَنَا مِنْ اَنْزٰلِنَا وَذُرِّیَّتِنَا فِتْرَةَ اَعْبُدْ بِسُوْرَةِ الْمُرْتَدِّیْنَ کی۔

اولفظ د، "شَجَرَةٌ" چی دی پہ یوحای کی۔

پہ او بندہ تاء سرہ لہکلی دی لکہ: اِنَّ شَجَرَاتِ الرَّقُوْمِ بِاَیْمَنِ الدَّنٰنِ کی۔

اوددی ٹھنہا سوانور پہ تاء مربوطہ سرہ لہکلی دی لکہ: هٰکُلْ اَدُلُّکَ عَلٰی شَجَرَةِ الْعُلَدِیْہ بہ سورہ طہ کی۔ وَشَجَرَةٍ تَخْرُجُ مِنْہ

سورہ المؤمنین کی؛ اونور ددی مشابہ۔

او کو م چی لفظ د، "جَبَّتہ" دی دایو حای پہ او بندہ تاء سرہ لہکلی دی

نور تاولہ پہ گول تاء سرہ دی لکہ: وَجَبَّتْ نَوَیْسُوْدًا بِسُوْرَةِ الْوَاقِعَةِ کی۔ اوددی پہ گردی تاء سرہ لکہ: وَمَا رَحُوْلًا لِّیْ مَغْفِرَةٍ مِّنْ رَّبِّکُمْ وَجَبَّتہ

بہ سورہ آل عمران کی، اُدْخِلُوْا الْجَنَّةَ لَّاخَوْفٌ عَلَیْکُمْ بِہ سورہ الاعراف کی،

ساتل کبریٰ دزیادت اود نقصان نخه۔ اوزده کره د علم تجوید
فرض کفایه ده او عمل په علم تجوید فرض عین دی پر هر نرا وهر
بنوعه باندی، اوددی خبر و ذکر په اول کی دکتاب هم اوسو
اودا معلومه خبره ده۔

چقرآن کریم اشرف الکلام او اعظم عبادت دی تلاوت کول په
او قرآن مجید یقینی شفاعت کونکی دی، او ښه تره غنی کونکی دی
او په داغه قرآن مجید سه د دوا روجهانو کامیابی په کښی ده

اودیرایتونه او حدیثونه په فضیلت د قرآن او اهل قرآن او
ښوونکو د قرآن کی راغلی دی =

چی بود هغو خخه دا قول د خدای تعالیٰ دی: **إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ
كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً
سَبِيحًا تَحْمِيحًا لَّن تَبُورَ لِيُوقِيَهُمْ أَجْرَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّنْ
قَضِيئِهِ إِنَّهُ عَفُوٌّ ذَكَّوْرٌ** ترجمه: په تحقیق سه هغه کسان چی تلاوت دکتاب
الله کوی او لمونځونه برپایه کوی، او خرڅوی مصرف کوی د هغه زهق خخه
چی موږ و دکری وی د اخرج په پښه اوسم په ښکاره کوی، دوی امید د داسی بخت
لری چی هغه نه زایل لری۔ ددی د بیان چی الله تعالیٰ دوی ته مزدوری او
زیادت په مزوری کی وکری۔ په تحقیق اوسیله شکله الله تعالیٰ مجنونکی او ښکر
ویل کول سوی دی =

او بیل دا قول د خدای تعالیٰ: **وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ
وَأَعِينُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ** ترجمه: هرله چی قرآن مجید ویل کیږی نو
تاسی غوښ ورتو نیسی او پته خوله سی ددی د بیان چی پسر تاسی چم و کول سی
لوم ایا تونه چی دلالت کوی پر فضیلت د قرآن او د اهل قرآن،

او کو بھی حدیثوں پر فضیلت دقرآن راغلی دی یوٹھه دادی۔
 ونبی علیه السلام وانی؛ اِقْرَأُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْتِي بِتَوْفِيقِيهَا
 لَا تَحْزَبُهَا دُرَاهِمُ مَنِي مَعِيهِ، ترجمہ: تا سقرآن وایاست ولیچی دقرآن پہ وبریج دقیات
 خیل لو ستونکی لو شفاعت کوی، دی حدیث روایت صحیح مسلمہ کرمی دی۔

دا ابو سعید خدری رضی اللہ عنہم عنہ روایت دی چی نبی علیه السلام وانی
 يَقُولُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى - مَنْ سَقَعْنَا الْقُرْآنَ عَنْ دُعَائِي وَمَسَّ لِي
 سَائِرَ الْكَلَامِ أَفْضَلَ مَا أُعْطِيَ السَّائِلِينَ . وَقَفْضَلُ كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيَّ
 سَائِرِ الْكَلَامِ كَفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيَّ خَلْقِهِ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ

ترجمہ: اللہ پاک وانی چی کہ خوک مشغولہ کی دقرآن مجید ویلو پہ سبب زما
 بیلوٹھه اونیا ٹخہ درخواست کو لوٹھه نوز بہ دہ تہ و کرم ہفہ بہتر کو چی وسوال
 کو نکوتہ و رکول کیری۔ او دخیائے کلام فضیلت پر دانور و کلامو تکہ فضل د
 خدی تعالیٰ پر مخلوق خیل۔ دی روایت ترمذی کرمی دی۔

دا ابن عباس رضی اللہ عنہم عنہ روایت دی دی وانی نبی علیه السلام وویل

إِنَّ الَّذِي لَيْسَ فِي جُوفِهِ شَيْءٌ مِنَ الْقُرْآنِ كَالْبَيْتِ الْخَرَابِ . رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ

بیسکہ ہفہ خوک چی پہ سینہ کی دقرآن بو حصہ نہ وی مثال فی داسی دی تکہ خرابی کو رانہ

اولدا اغہ ابن عباس رضی اللہ عنہم عنہ روایت دی چی دی وانی نبی علیه السلام وویل

يُقَالُ لِصَاحِبِ الْقُرْآنِ اِقْرَأْ وَأُزِقْ وَرَتِّلْ كَمَا كُنْتَ تُرْتِّلُ فِي الدُّنْيَا

فَإِنَّ مِنْكَ لَتَنَاءً عِنْدَ الْخَيْرِ أَيَّتِي تَقْرَأُهَا رَوَاهُ أَبُو أُوَيْسٍ وَالتِّرْمِذِيُّ وَالنَّسَائِيُّ

ترجمہ: وہ ویل سی صاحب تہ دقرآن پہ وبریج دقیات چی قرائت وایدہ اونوی کو

اول تجوید دقواعد و برابر وایدہ کد تا چی پہ دنیا کبی وایدہ بیلہ شکہ سنا ہفہ

ٹھای دلو مید وی دجنت پہ ہفہ عالی مقام کی پر کور ٹھای چی سا الخری بیت وی

دی حدیث روایت ابو اوی ترمذی لو نسائی کرمی دی۔

اودداغہ ابن عباسؓ نے روایت دی ہے نبی علیہ السلام وان
 حَیْرُكُمْ مَنْ لَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ، رواہ البخاری ومسلم
 ترجمہ: بہترین اور خود سنا سونہ دی جو قرآن مجید خپل زہ کریمہ اونوں
 نہ پڑھ کرے۔ اور یہاں روایت کی کہ اسی راغلی دی۔

الَّذِي يُقْرَأُ الْقُرْآنَ وَهُوَ مَا هُرِّيَهُ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ
 وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيَتَّقِعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌ لَهُ أَجْرَانِ۔
 ترجمہ کومشوک تلاوت قرآن مجید کوئی اوی پہ کنبو ماہروی دی بہ پہ روغ
 قیامت نیکوکار و ما لعینوسو مکری وی: اوغہ شوک چہ قرآن تلاوت کوئی
 اودا تلاوت پر وہ بانڈی سخت وی ڈرڈی دیندیلوہ سببہ دھغہ د پار دوہ لجرہ دی
 نیواجرت تلاوت اوبل د محنت اود تکلیف ددہ :

اوددی علاوہ نور محمد پر حدیثوں پہ فضیلت قرآن او اہل
 قرآن کی راغلی کوم چہ عقل اوبصیرت پر خاوندانویانندی
 پوشیدہ او پست نہ دے۔

اور االخبر دھغہ دی

چی اللہ تعالیٰ ماتہ دھغہ بوخای کبیل آسانہ کرہ، دا اللہ تعالیٰ
 پہ مہربانی سرہ چی مجنبونکی دی۔ اود خدائی شخہ امید
 قبلید و اود ثواب لروا۔

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ الْكَلَامِ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 وَعَلَى آلِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ السَّارَةِ وَالْكَرَامِ۔ وَاللَّهُ عَلَى مَا لَيْسَ بِشَيْءٍ قَدِيرٌ، وَبِالْإِجَابَةِ

جدید

کتابتہ و ترجمتہ باللفظہ الاصلیۃ، اکتفد فصل الحق کما فی بقلم خاتم الجن
 والیرات جامعہ مجوید القرآن سرکہ رومہ کومتہ پاکستان

» دینتو قول سدید مضمونونو فہرست «

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
			دمتجر مرض
۴۳	فصل پہ حکم دمدم متصل او منفصل کے۔	۲	د کتاب خطبہ
۴۴	فصل پہ اقسامو دمدمک نام کی	۴	د کتاب مقدمہ
۴۶	فصل پہ بیان دا اقسامو دمدمعارض لستون کی۔	۵	فصل دعوت شروع کولو حکم
۴۸	فصل پہ حکم دسکون عارض بیلیمدہ	۶	فصل پہ حکم کی داعی یا پندہ او اللہ کی
۵۱	فصل پہ بیان دھقہ خرو فرجی د سورتو پہ منع کی بیسیر اللہ راسی	۷	فصل پہ بیان کی دھنو فرجی د دو
۵۲	فصل پہ حکم دہاء ضیری پہ وصل کی	۹	فصل دحروفو دخر جو پہ بیان کی
۵۴	فصل پہ بیان دوقف او سکتا کی۔	۱۳	فصل دحروفو دالقا بو پہ بیان کی
۶۳	فصل پہ بیان دمنطوع او موصول کی بیوی کوئی کھاتی جلا او کوئی گدی لپکتی پری۔	۱۳	فصل دحروفو پہ صفا تو کی
۶۹	فصل دی پہ بیان دتا کانو۔	۲۲	فصل دحروفو دخر جو نہ شر صفا نو
۷۴	خاتمہ د کتاب قول سدید فی احکام الجمعید۔	۲۴	فصل پہ تغیر مرک والی او ترقی کی
۷۸	پہ لغیر کی د غائبونو او ثلث لقمہ	۲۸	فصل پہ حکم ذلام او اراک
۷۸	زموں د مطبوعاتو فہرست۔	۳۲	فصل پہ حکم د فون ساکن او تون کی
۳	د مکتبی خبر تیا او قانون فہرست	۳۵	فصل پہ بیان د حکم د ہم ساکنہ
		۳۶	فصل پہ بیان د حکم د متقاربین او حکم د متجانسین کی
		۳۸	فصل پہ حکم د ضنہ کب
			فصل پہ حکم کی د لام آل قدیہ
			او شمسیہ اولام د فعل اولام د فعل او بیل۔
		۴۰	فصل پہ بیان د مدکی او دھقہ پہ اقسامو کب۔

زَمُونِ بِسْكَلَى اُوسَنِ مَطْبُوعَاتُ

○ آسانہ فقہ پنتو ○ مَطْوَل نوى کتابت

○ فوائد مکيه پنتو ○ نور الايضاح جلد ۳

○ اِرْشَادُ الصَّرْفِ فارسی ○ قَدُورِ صَلَوة

○ تَعْلِيمُ الْعَقَائِدِ پنتو ○ قَدُورِ نكاح

○ تَعْلِيمُ الْاِسْلَامِ پنتو ○ شَرْوْطُ الصَّلَوة

○ نماز پَسَنْتو غررد وکلاک ○ تَيْسِيْرُ التَّجْوِيْدِ

○ اِيْسَا غُوْجِي عربى ○ تجويدونه

○ مِيْر اِيْسَا غُوْجِي عربى ○ په هر ژبه سره
نوى کتابت
د تجويد ونومرکز
نوى کتابت



مكتبة القراءة والتجويد
 كاسبي زوڈ شالدرہ کونٹہ